

MEXICANO

NUEVA EDICION





CANCIONERO MEXICANO

Printed in Mexico



CANTO A MI PATRIA

Yo le canto a mi Patria queri-
(da,
pues soy mexicano de buen co-
(razón
y me juego la vida donde quie-
(ra
lo mismo en mi tierra que en
(otra nación.

Mexicano por prieto y por
(macho
yo nunca me agacho, pues soy
(cumplidor,
con orgullo proclamo y repito:
que viva mi Patria y que mue-
(ra el traidor.

ESTRIBILLO

Por mi patria yo muero con
(gusto,
y nunca me asusto porque es
(mi deber
pues yo soy de los hombres
(aquellos
que aman a su Patria como a
(a una mujer.

Por ahí dicen que son muy
(sabrosos
en otras naciones los nazis tal
(vez,
pero en México es muy dife-
(rente
porque un Mexicano les vale
(por diez.

Tengo el orgullo de ser me-
(xicano

de esta tierra linda que Hidal-
(go forjó
con la Virgen morena en el
(pecho
y en el estandarte que el triun-
(fo le dió.

EST.—(Por mi Patria yo mue-
ro con gusto, etc.

Tres ideales son los que de-
(fiendo
son los que yo siento en mi co-
(razón:
Democracia, Paz y Libertad:
son los tres colores de mi Pa-
(bellón.

Es por esto que los mexica-
(nos
reciben ufanos toda la instruc-
(ción,
hoy por eso ya nos preparamos
para hacerle frente a cualquier
(invación.

EST.—(Por mi Patria yo mue-
ro con gusto, etc.

ADIOS, MI JUAN

(Canción de Moda)

Adiós, mi Juan, adiós, mi Juan,
si te vas a la guerra,
si abandonas la tierra,
es que Dios así lo querrá.

Adiós mi Juan, tú ya te vas,
pero aquí queda un niño
que es todo tu cariño,
y que se llama Juan.

No querrá Dios, no querrá Dios,
que una bala traidora
apagara la aurora que el des-
(destino
en mi vida encendió.

No querrá Dios arrancar
tu existencia de mí,
pues El sabe que yo te juré
sacrificar mi vida por tí.

LUNA DE MIEL

Juntos tú y yo, todo ha de ser
luna de miel para los dos,
pues mi adoración hecha can-
(ción
te arrullará, si en mi corazón
tan sólo habrá felicidad.

Nunca jamás te olvidaré,
tú vivirás en mi querer
como ave que anida
por toda una vida,
y nuestro amor siempre será
luna de miel...

MAÑANITAS PARA LAS MADRES

En el nombre de Dios Padre
y la Virgen Celestial,
cantemos a nuestra madre
un coro por memorial.

Por ser hoy un día sagrado
a vuestras plantas llegué,
con mañanitas cantando,
que a mi mamá dediqué.

En este día venturoso
yo le canto a mi mamá
perturbando su reposo
porque dormidita está.

Levántate, mamacita,
y escucha la ronca voz,
con la que te felicita
tu hijo por gracia de Dios.

Son las tres de la mañana
el reloj las marca ya,
yo a tus pies vengo postrado,
toma un beso, mamacita.

Que por un deber sagrado
te brindo de corazón,
toma un abrazo apretado
y dame tu bendición.

El tesoro, mi riqueza,
sólo tú lo eres mamá,
oye el canto a mi promesa
que amaneciendo ya está.

Toma esta humilde corona
de las flores de este mes,
mira, ¡tu hijo! te la endona
de rodillas a tus pies.

Estas flores son benditas
por la mano del Creador,
recíbelas, mamacita,
prenda de todo mi amor.

Que la luz del alto cielo
brille y cubra tu mansión,
son mis íntimos deseos,
mamá de mi corazón.

Para tí, estas mañanitas,
de mi mente hice copiar,
ante tus plantas benditas
yo te las vine a cantar.

Por los ángeles del cielo
seas coronada también,
mamacita, mi consuelo,
recibe mi parabién.

ROMANTICA

Si te ha pertenecido mi vida
(entera,
si todos mis anhelos te consa-
(gré,
si fuiste en mis inviernos la pri-
(mavera,
si toda mi esperanza te la en-
(tregué.
(Se repite)

Si todos tus desdenes los he
(olvidado,
si tus ojos me dieron luz y per-
(dón,
¿a qué sentirse lejos uno del
(otro?
¿por qué no unir dos vidas,
si late en nuestros pechos
un solo corazón? . . .

EL QUE PIERDE UNA MUJER

El que pierde una mujer
no sabe lo que gana
pues si se nos va un querer
otro vendrá mañana.

Dale amor a una mujer
y verás como te paga
o te engaña o te empalaga
o se busca otro querer.

El que no quiera sufrir
que se mire en este espejo
yo nomás doy el consejo
por si lo quieren seguir.

Si estás próximo a perder
no lo dejes pa mañana
pues no sabe lo que gana
el que pierde una mujer.

EL AZOTON

Yo soy de esos que a la vida
cada día le doy más gusto,
pues no tengo compromiso
ni con una ni con otra,
me divierto de las tontas
nomás pa'darles susto
p' que agarren experiencia
y se sepan defender.

Me divierto a mi manera,
sin echarme obligaciones
y me dejo que me quieran
sin decir ni sí, ni no.

Así tengo la conciencia
limpiecita de razones
y no tengo que buscarle
mucho ruido al chicharrón.
Las mujeres, las mujeres, las
(mujeres,
pobrecitas, ay, ay, ay . . .

Hay que darles por su lado,
siempre tienen la razón.
Si están flacas, si están gordas,
si son feas, si son bonitas,
y al final verán ustedes
que dan el azotón.

De mi paso por la vida
he sacado por riqueza
que a mujeres y caballos
hay que tratarlos igual.

Siempre darles rienda corta,
pues así nunca tropiezan;
vale más montar en pelo
que ceñido en un pretal.
Muchas veces me hago el
(tonto

pa' que crean que soy novato
pero hay otras veces
que es preciso que me crean
(un fanfarrón.

Y me río pa' mis adentros,
al pensar que soy un gato
que disimuladamente lleno el
(buche con ratón.
Las mujeres, las mujeres, las
(mujeres
pobrecitas, ay, ay, ay...

Hay que darles por su lado
siempre darle la razón.
¡Si están flacas, si están gordas,
si son feas, si son bonitas,
y al final verán ustedes
cómo dan el azotón.

TRISTEZA

El día que tú te fuiste
mi tristeza empezó
el amor que me diste
para mí se acabó.

Empezó mi amargura,
comenzó mi dolor,
y sólo en mi locura
suspiro por tu amor.

Guardar en mi memoria
tu divino querer
y formaré una historia
con recuerdos de ayer.

A pesar de todo eso
te veré alguna vez
cuando menos lo piense
donde quiera que estés.

LAS CHANGUITAS

Las changuitas que van a los (bailes
los que hacen allá en las ba- (rriadas
cuando bailan el swing me pa- (recen
que son chivas que andan es- (pantadas.

Usan medias que dicen de (malla,
pero a mí la vista no me en- (gaña,
más parecen barcinas carbo- (neras
o adornos con patas de araña.

Los cachetes repintarrajeados,
ellas dicen pa'echar estilazo,
si las ves, hermano, te desma- (yas,
más parecen de circo un paya- (so,
cuando mascan y truenan su (chicle,
que ellas dicen que están co- (mo rifle
y parecen que andan haciendo (esquites.

Las changuitas tienen sus tar- (zanes
hay changuitas de cervecería,
que te bailan al derecho y al (revés
y te dicen cáigase cadáver
que la pieza le cuesta un diez.
Y los dieces que sacan las (changas,
ya usted sabe mi cuate a dón- (de van,
a aumentarle los vicios al prie- (to
que en el barrio le llaman Tar- (zán.

En los bailes hay unos letreros
que te espantas mi hermano si (los ves,
dicen: joven no tire las colillas
que las damas se queman los (pies.

Usan cremas y polvos baratos,
pa'taparse los poros abiertos,
cuando sudan huelen a siete (machos
pero machos cuando ya están (muertos.

NACE UN AMOR

Nace la luna de plata
cuando se muere el sol...
murió un amor dentro de mí
muere la luz escarlata
y el prodo encantador
mira nacer un nuevo amor...

Para los dos podemos ser
uno del otro...
distintas almas en un querer.
En nuestro amor podemos ver
distintas cosas,
nuevas caricias y anochecer...

Vive amor, reina el querer,
muere la luna, muere el cariño
y vuelve a nacer, a nacer...
ah... ah...

YA LO PAGARAS CON DIOS

Sufro terrible la ausencia
por una ingrata mujer,
que me abandonó,
al cielo pido clemencia,
que me haga olvidar
las penas que paso yo.

Qué sentimiento tan grande
cuando me paso la noche
velando por tí,
quiero hacer por olvidarte,
pero más y más
te siento juntito a mí.

Quiero no verte
y no volver hablarte,
jamás en la vida,
ingrata mujer,
ya lo pagarás con Dios.

Yo vivo triste, olvidado,
sin tener nada en la vida,
más que una ilusión;
tú eres la llama que ardía
en mi corazón,
que muy pronto se apagó.

Voy a jugarme un albur
entre la baraja y yo,
y lo voy a perder,
porque presiento que al fin
me voy a volver
a echar a la perdición.
Quiero no verte, etc.

NO VOLVERE

Adiós, amor, adiós...
no podré olvidarme
de tu amor mientras yo viva.

Adiós, amor, adiós...
sólo tu recuerdo queda en mí
como una herida.

Jamás podré olvidar
este gran amor
que pudo ser incomparable,
adiós, me voy de tí,
jamás olvidaré tu corazón.

SOY COMO SOY

Soy como soy y no como tú
(quieras,
que culpa tengo de ser así,
si vas a quererme, quiéreme,
mas no intentes hacerme
como te venga bien a tí.
(Se repite)

No trates de cambiar mi vida,
yo a tí te quiero, lo juro por tí;
soy como soy y no como tú
(quieras;
qué culpa tengo de ser así.
(Se repite)

TODA UNA VIDA

Toda una vida me estaría
(contigo,
no me importa en qué forma,
ni cómo, ni cuándo, pero junto
(a tí.

Toda una vida te estaría mi-
(mando,
te estaría cuidando,
como cuido mi vida,
que la cuido por tí.

No me cansaría de decirte
(siempre,
pero siempre, siempre,
que eres en mi vida, ansiedad,
angustia y desesperación.
(Toda una vida me estaría, etc.)

FLOR DE LAS FLORES

Flor de las flores, flor de mi
(amor,
vente conmigo y dame tu amor,

Duerme, bien de mi vida,
la dueña de mis amores,
ven y ven, flor de las flores,
ven hacerme feliz.

Ayer yo fuí a tu casa y yo
(no te ví,
yo tuve la culpa porque me dor-
(mí.

Duerme, bien de mi vida, etc.
Ayer fuí a tu casa, tu mamá me
(vió,
salió tu papá y me regañó
Duerme, bien de mi vida, etc.
Si te preguntan que si te amo
(yo,
contéstales pronto y diles que
(no.

Duerme, bien de mi vida, etc.
La despedida yo no se las
(doy,
la despedida será esta canción.
Duerme, bien de mi vida, etc.

VENGANZA

Sufriendo eternamente,
tu venganza
la vida cruzaré
buscando tu querer.

Perdóname si alguna vez
sin quererlo te engañé,
pues no hay nadie como tú,
vida de mi alma.

Apiádate de mi sufrir,
no me guardes más rencor,
la frialdad y el desamor
fue tu venganza.

Inútil es llorar...
no tengo llanto...
y en medio del dolor
te digo así:
Perdóname si alguna vez, etc.

EL HURACAN

Huayacán, Huayacán,
del corazón amarillo,
como soy hijo de Adán
por eso no me apolillo;
soy más sabroso que el pan
y más dulce que el membrillo,
(ay, ay.

Huayacán, Huayacán,
ahora con gusto te vengo a
(cantar,
Huayacán, Huayacán,
ahora con gusto te vengo a
(cantar.

Se me hace que es pistolero,
de esos que dan a la mala,
vestidos por el dinero,
pero que no valen nada.

Soy gallo sostenedor
y nunca me ando rajando,
y no soy tan hablador
como uno que estoy mirando.

Se me hace qu'es correlón,
(etc.
Soy gavilán que al volar,
siempre vuela contra el viento
no te vayas a enredar,
procura volar con tiento.

Es perico que no canta
y presume de matón,
nomás que brinque la tranca
para darnos un quemón.
Se me hace qu'es correlón,
(etc.

Por andar de patileño
dormí en el camino real,
estaba en el primer sueño,
soñando un amor trigueño
que no he podido olvidar, ay,
(ay.

Me dicen que no le llore
que ella se fue porque quiso,
y yo les digo: Señores
le lloro porque es preciso,
me acuerdo de los favores
y las caricias que me hizo.
ay, ay, ay, h, h, h,

SOLDADO RASO

Me voy de soldado raso,
voy a ingresar a las filas,
con los valientes muchachos
que dejan madres queridas,
que dejan novias llorando,
llorando su despedida.

Voy a la guerra contento,
ya tengo rifle y pistola,
ya volveré de sargento
cuando se acabe la bola,
no más una cosa siento:
dejar a mi madre sola.

Virgen bendita,
mándale tu consuelo,
nunca jamás permitas
que me la robe el cielo.

CORRIDO

Mi linda Guadalupana
protegerá mi bandera,
y cuando me halle en campaña
muy lejos ya de mi tierra,
les probaré que mi raza
sabe morir dondequiera.

Mañana salgo temprano
al despuntar nueva día,
esto dice un mexicano
que va a jugarse la vida,
y se despide cantando
que viva la Patria mía.

Virgen Morena,
mi madre te encomiendo,
cuídala, que es muy buena,
cuíddla, mientras vuelvo.

EL REBOZO DE MI MADRE

Madrecita chula, guardo tu re-
(bozo
con santo cariño, con mi devo-
(ción
Madrecita linda, ¡qué maravi-
(lloso
si yo me lo oprimo sobre el co-
(razón!

Cuando fuiste niña, cubrió tu
(cabeza
y entrabas al templo con él a
(rezar;
cuando fuiste novia, cubrió tu
(belleza,
y enjugó tu llanto si te vió llo-
(rar.

Tu rebozo, madre, me sirvió de
(cuna,
se meció en tus hombros, como
(en un trigal.
Con él me cubriste del sol a la
(luna,
él era mi cielo y era mi jacal...

El fue tu mortaja, madrecita
(mía;
la muerte en la noche del ran-
(cho llegó;
te arropó en su sombra, miró tu
(agonía
y el viejo rebozo también te llo-
(ró.

Canta Mi Corazón

No te miro con los ojos,
cuando los cirro te miro,
y en mi pecho te aprisiono,
y en mi pecho te aprisiono,
con cerrojos de suspiros.

Nunca mis labios te nombran,
tu nombre son los latidos,
y sus sílabas la sangre,
y sus sílabas la sangre,
de mi corazón partido.

Ya todo duerme en la noche,
solo yo, duermo despierto,
que por sentirte siempre a mi lado
no cierro yo mis ojos.

Te acarician mis manos,
y mis labios hoy te besan,
mas siempre de noche y día
mis pesamientos te penan.

Te acarician mis manos,
y mis labios hoy te besan,
mas siempre de noche y día
mis pensamientos te penan.

Ayer cantaba palabras,
pero las palabras son nubes,
que el viento se lleva,
hoy canta mi corazón.

ADIOS, ADIOS

Vengo a decirte, bien de mi
(vida,
porque mañana me voy de a-
(quí,
siento el dejarte, mujer queri-
(da;
siento el dejarte, me voy sin tí.

Aunque me vaya nunca te
(olvido,
pues en mi pecho te llevo yo;
mujer de mi alma, sin tí no vivo
y arrepentido contigo estoy.

Adiós, adiós, me voy lloran-
(do,
adiós, adiós, por tu querer,
mi corazón siempre suspirando
tiene el consuelo que he de vol-
(ver.

Prenda de mi alma, quiero
(decirte
que ya mi amor no recuerdes
(más,
que ya no sufras, ya no estés
(triste,
dentro de poco ya me verás

He regresado para quererte,
para adorarte con loca pasión;
estando lejos sin poder verte
se hubiera muerto mi corazón.

LO SIENTO POR TI

Sueño de amor que esfumo
con tu desden, vana ilusión,
trise dolor, un sueño fué.
No creas, mujer,
voy a llorar lo que perdí;
mi vida es cantar,
no se llorar, lo siento por tí,

Lo siento por tí, porque
tendrás el horible penar
de haberme roto el corazón
en mil pedazos, destrzado
sin piedad mi vida.

Lo siento por tí porque
jamás podras olvidar
que me traisonaste,
te olvidaste de mí
y si el mundo te castiga, mu-
jer,
lo siento por tíí.

LA TREINTA TREINTA

(Canción Ranchera)

Si el suelo está tan parejo,
para qué son tantos brincos,
ya me está cayendo gordo
el de la cuarenta y cinco.

Los de la cuarenta y cinco
ya me tienen sin cuidados,
apenas son guarda espaldas
de señores diputados.

Si de dignidad se trata,
p'lavar cualquier afrenta,
les doy en la mera chapa
con mi buena treinta treinta.

Los de la cuarenta y cinco
son puritos habladores,
a la hora de los plomazos,
sienten que les dan temblores.

Yo quisiera verlos visto
cuando la revolución
con Pancho Villa o Carranza
y el general Obregón.
—"Hijo de mi corazón

Si de dignidad se trata...
Los de la cuarenta y cinco
son puritos correlones
porque en la casa la vieja
es quien trae los pantalones.

Si se sienten remachitos
por el cuete que les dieron,
y ahí andan echando erutos
y a la mejor ni comieron.
Si de dignidad se trata...

AQUELLA CITA

No hay nada más hermoso
que una cita de amor
y alumbrarla de besos
a escondidas del sol,
una cita en la noche,
una cita de amor
y alumbrarla de besos
a escondidas del sol.

Qué lejos ha quedado aque-
(lla cita
que nos juntara por primera
(vez,
parece una violeta ya marchi-
(ta
en mi libro de recuerdos del
(ayer.

La sombra de tu amor y mis
(antojos,
la copa de cristal que se rom-
(pió,
en ella bebí el llanto de tus
(ojos
de aquel minuto, que nunca
(más volvió.

MI AMOR SE ME FUE

¡Mi amor se me fue! . . .
mi amorcito consentido
y ni cuándo ha de volver,

Yo quisiera volar,
como vuela el pensamiento
en alas de mi penar.

¡Mi amor se me fue! . . .
Virgencita de la Consolación,
¿qué no lo volveré a ver?

Que la flor que regaré
con el llanto de la ausencia
¡mi amor se me fue!

Lejos se ha marchado
mi amor que era todo mi que-
(rer
mi amorcito consentido
que no ha de volver.

Quisiera ser el viento,
como mi sentimiento;
¡mi amor se me fue!

Virgencita de la Consolación,
quisiera volar
como vuela el pensamiento...
¡mi amor se me fue!

CORRIDO DEL VALIENTE V

¡Ay, qué suerte tan ingrata!
¡Qué hermosa flor de jazmín!
Escuchen los tristes versos
del valiente Valentín.

Valentín nació en San Juan
en San Juan de Dios nació
y se llamaba San Juana
esa joven que lo amó.

¡Ay, qué dolor!
¡Que Virginia tan ingrata!
Pues como tuvo valor
de cambiar oro por plata.

¡Ay, qué valor!
Tenía un valor sin igual,
las mujeres lo querían
por ser un hombre cabal.

El veintidós de noviembre
empieza la triste hisoria,
nació en el Bajío
que lo llenaba de gloria.

Y para festejar su santo
en el mentado San Juan,
organizó una fiesta
en ese hermoso lugar.

¡Ay que dolor!
¡Qué Virginia tan ingrata!
murió por haber cambiado
oro macizo por plata.

PENSANDO EN TI O "SUEÑO"

Pensando en nuestro amor,
yo me dormía,
en ese amor que fue
mi cruel engaño,
nomás pensando en tí
que fueras mía.

Juntando yo mis besos
con tu engaño,
tu amor fue el sueño
grande de mi vida.

Quererte fue mi único pecado
¿por qué no ser
feliz en la mentira?
cuando yo en la verdad
fuí desdichado.

"PALABRAS DE AYER"

Que no puedes olvidar, dijis-
(te ayer,
que tienes muchas cosas en tu
(vida,
pero ninguna igual;
que nadie ocupará el rincón de
(mi querer,
que aquello que fue nuestro, vi-
(virá
una eternidad...

Y serán tus palabras de ayer
cascabeles en mi corazón;
polvo de oro que llene de lum-
(bre mi triste paisaje;
pajaritos que pueblen de trinos
(la paz de mis tardes...

Murmurar la primera oración
que tus labios me hicieron de-
(cir...
Repetir el mismo juramento
que juntos hicimos, sin saber
(por qué.
Pronunciar tus palabras de
(ayer...

TENTACION

Al dolerme tu ausencia
por tu imagen suspiro
y en mis ensueños miro
como frágil visión.
Cuando beso otra boca
y pronuncio tu nombre
y así llevo dentro
esta cruel tentación.

Yo no tengo la culpa
de llevarte tan dentro
de que mi pensamiento
no se aparte de tí:
Y por eso te digo
que me quites la vida
o me digas que sí.
Yo no tengo la culpa, etc.

HOJA SECA

Tan lejos de tí me voy a morir
Tan lejos de tí me voy a morir
entré a esta taberna tan llena
(de cosas
queriendo olvidar
pero ni las copas señor Taber-
(nero
me hacen olvidar.

Me salgo a la calle
buscando un consuelo
buscando un amor
pero es imposible
mi fe es HOJA SECA
que mató el dolor.

No quiero buscarte
ni espero que lo hagas
pues ya para que
se acabó el romance
mataste una vida
se acabó un amor.

Si acaso mis ojos
llenos de tristeza pudieran llo-
(rar

pero es que en mi vida
yo nunca he llorado
por ningún querer,
ya que es imposible
dejar de quererte
señor Tabernero
sírvame otra copa
que quiero olvidar.

PETRONILA

No te la eches de lado, Petro-
(nilla,
¡y uy joy joy!...
que no creas que por bonita yo
(te cuidé,
ojalá y me veas como me viste.
(Hablado)—¿Cómo, mi viejo?

—Con el hocico pegado a la
(pared.
(Se repite..

¿Qué no recuerdas que fuí tu
(requelite
y que también me casé con tu
(comadre?
ojalá y volara por el aire
(Hablado)—¿Por qué, mi viejo?
—Por ingrata y pérfida mujer.

Ya no te quiero, diablo de
(cabezona,
porque tienes la trompa de na-
(hual,
porque tienes las patas flacas,
flacas como de cañaveral.

¿Que no recuerdas?, etc.

SANTANON

Aquí llegó Santanón,
a ver quién se pone al brinco,
dicen que aquí hay un gritón
con una cuarenta y cinco.

Y que trae cincuenta balas
y que se cree muy maldito,
vengo a ver, a ver si jala
y se quiere dar un tirito.

Se me hace que es correlón,
lo digo aunque no le cuadre,
pues aquí llegó su padre
que se llama Santanón.

LA BOTELLA

Botellita, botellita,
eres algo sin igual,
y cuando estás llena de algo
eres nicho de cristal.

Ay, caray, qué vacilón,
échenme acá una botella
pa'brindar por una ella
que me hirió en el corazón.

Luego te llenan de leche,
otras veces de tequila,
y de neutle nacional,
y si alguno te hace un dengue
luego de merequetengue
revueltito con mezcal.

Hasta las penas de amor
se olvidan con las botellas,
por eso brindo por ellas,
no es por ser vacilador.
Ay, caray, qué vacilón...

Si cuando me esté muriendo
me acercan una botella,
ni la muerte he de sentir,
para mí será una estrella
que me alumbre clara y bella
y hasta me haga revivir.

NOCHECITA

Nochecita,
que de ensueño fue mi vida,
cuando tu amor
con mi cariño se quedó;
con el alma
hecha pedazos yo te digo
que he sufrido
la más triste decepción.

Porque sabes que adorarte
es mi delirio...
te burlaste de mi amor
sin compasión;
yo te quiero con amor,
he de adorarte
en las noches
cuando escuches mi canción.

NOCHE Y DIA

Y esa noche,
en que dejes de ser mía
cantará la primavera
esta triste melodía,
Y esa noche y ese día,
cantará la primavera,
esta triste melodía.

Ese día no vendrán las mariposas
con sus alas amorosas
a posar entre las flores, ese día,
no habrá un rayo de alegría
porque saben que ese día
tú has dejado de quererme.

Yo me paso noche y día pensando
si el destino me llegara
a separar de tí.

He pasado muchas noches llorando,
ni yo misma me consuelo
liciendo así:

NO SE CUANDO

Volverás, no sé cuándo, ni qué día,
volverás con el alma arrepentida
a jurar que soy vida de tu vida
y que tú eres pedazo de la mía.

Volverás, no sé cuándo, ni qué día.
pero espero poder decir entonces
que tú sigas tu rumbo
y que me olvides porque tú tienes
otro amor, ¡oh, alma mía!

Tú volverás, no sé cuándo, ni qué día,

pero espero poder decir entonces,
que tú sigas tu rumbo
y que me olvides porque tú tienes
otro amor, ¡oh, alma mía!
Volverás ... volverás.

TRAIGO MI CUARENTA Y CINCO

(Canción Ranchera)

Traigo mi cuarenta y cinco
con sus cuatro cargadores
y traigo cincuenta balas
las traigo para los traidores.

El que no lo quiera creer
se lo voy a demostrar
con esta cuarenta y cinco
un jarabe va a bailar.

Quién dijo miedo, muchachos,
si para morir nacimos,
traigo mi cuarenta y cinco,
con sus cuatro cargadores.

En la isla del islote
también hay muchos changui-
(tos;
ahora llegó su padre
de todos estos malditos.

Yo les digo a los panteras,
no vayan a venadear,
que me maten al derecho,
si es que me quieren matar.

Quién dijo miedo, muchachos,
si para morir nacimos,
traigo mi cuarenta y cinco
con sus cuatro cargadores.

El que quiera corazón,
que me lo venga a pedir,
aunque soy chico de edad,
no tengo miedo a morir.

En el barrio los malditos
todos se vuelven leones
cuando ven a las panteras,
todos se vuelven camiones.
Quién dijo miedo, muchachos,

Las cuerdas de mi Guitarra

—Cuerdas de mi guitarra
que dulces ayes sonando van,
lloren, que cuando lloran,
también mis ojos llorando es-
tán.

Canta, guitarrica de mi vida,
que al oír tus dulces notas
muero de alegría.

Amor de mi cielo andaluz,
esta copla que canto yo,
sol de mi cielo español,
sangre brava de mi corazon.

Canta, guitarra, por mi raza
cañí
canta tú, tú, tú, si sabes cantar
tú si sabes llorar por mí.

POR FIN

Por fin la dulce dicha yo sentí,
mi corazón de gozo cantó,
desde que yo te conocí.
Por fin mis sueños se han he-
(cho realidad
pues tú eres el soñado ideal,
que en mis sueños conocí;
tú sonreíste y al mirarte
un nuevo mundo para mí se
(abrió,
pues en tus ojos brilló la espe-
(ranza
llena de encantos y de ilusión.
Por fin la dulce dicha yo sentí,
mi corazón de gozo cantó
desde que yo te conocí.

EL CHIVO

Por ahí de las Piedras Negras,
por ahí de las Piedras Negras
donde se amanzan los chivos
hay corazones ingratos
hay corazones ingratos
y pechos adoloridos.

¡Ay, cuántos chivos pintitos!
¡Ay cuántos chivos pintitos
se devisan por el Plan!
Unos porque solos se hacen
y otros porque ya se van.

Un chivo pegó un reparo
un chivo pegó un reparo
y en el viento se sostuvo;
hay chivos que tienen madre,
hay chivos que tienen madre,
pero éste ni madre tuvo.

Un borrego cachetón
un borrego cachetón
le dijo a un chivo cornudo:
Nomás no me hagas saludos,
nomás no me hagas saludos,
porque nos hacemos nudo.

TU NOMBRE

¡Qué lindo nombre tu nombre!
para invocarte muy quedo
en la quietud de la noche
y confesar que te quiero.

Para adorarte con ansias,
para vestirte de ensueños
y murmurarte al oído:
Te quiero, te quiero.

Palabras viejas, muy viejas,
como la vida y el sol,
y que al decirlas parecen
que las inventa el amor.

Cuando te digo: "Te quiero"
lo digo de corazón;
ese "te quiero" es el nombre
hecho palabra en mi voz.

PECADO MORTAL

Así es la vida mujer, así,
llena de encantos,
de tristeza y amargura.

Pero la flor que se conserva
casta y pura
no hay mano cruel que pueda
sus pétalos manchar.

Por la senda donde vas,
muy llena de aflicción,
tú en ella encontrarás
la maldita perdición.

Los amantes del placer
con su vida infernal
te brindarán su querer
para poderte gozar.

Allá va la pobre mujer, etc.
sin saber qué hacer
con su pecado mortal.
Allá va la pobre mujer, etc.

AURORA

Ayer me fuí de fiesta con Au-
(rora,
un mundo de promesas le ofre-
(cí,
besé su linda boca de amapola
y loco de pasión le dije así:

Si tú fueras más sincera,
ah, ah, ah, ah, Aurora,
si de amor por tí yo muero,
ah, ah, ah, ah, Aurora.

No pretendas mi dinero,
ah, ah, ah, ah, Aurora,
por tu querer yo te daré
si bien me das tu amor.

Un lindo apartamento,
con portero, elevador,
si todo nos va bien
serás tú mi señora.
Ah, ah, ah, ah, Aurora.

DOS PENAS

Dos penas hay en la vida
que nunca llega a cerrar,
que hacen al alma sangrar,
penas que abren una herida.

Una es, cuando nuestra ma-
(drecita
nos deja en el mundo a sufrir,
cuando la dulce viejita
va al cielo con Dios a vivir.

Pero la que más se llora,
la que más hondo nos da,
es cuando el ser que se adora
nos roba el cariño y se va.
(Se repite)

ASI ES DURANGO

Por ese río del Nazas
bajé de la sierra madre
pa ver si hay un valedor
de esos que dicen compadre,
y si se pone hablador
pos no hay perro que me ladre.

Yo les canto de Durango
y de sus alrrededores
de sus hombres tan entrones
y siempre sostenedores
y de sus mujeres lindas
como ramitos de flores.

De allí era Pancho Villa
de allí el cerro del Mercado,
de allí son los alacranes
que nunca a mí me han pica-
(do.

La laguna del Caimán
o también del Tlahualilo
donde me voy de parranda
de noche cuando vacilo
y canto con mi guitarra
mis canciones hilo al hilo.

Por eso vengo a cantarles
esta canción que aprendí
de esas tierras de Durango
de ese real de Mapimí,
y canto con entusiasmo
aunque yo no soy de aquí.
De allí era Pancho Villa...

SI TE VAS

Si te vas, ¿qué he de hacer?
pues mucho tiempo
yo te he pedido
que no te apartes de mí.

Si te vas, yo sin tí
podría perderme,
y enloquecerme
y quizá no pueda vivir.

Si te vas, desde aquí,
de mi cariño
tendrás recuerdos
eternamente.

Y cuando vuelvas a mí,
sólo esperaré,
pues si me quieres
te quedarás aquí.

NADA PIDO

Mi amor nada pide
y todo lo da,
te quiero en silencio,
te quiero en verdad.

Mis ojos lo saben,
tú quieres a otra,
y ahí es donde quieres
cantar y soñar.

Me duele en el alma
que no seas dichoso,
mi vida la diera
por verte feliz.

Aquí están mis ojos
mis manos, mi vida
si de algo te sirven
las puedes tomar.

Le pido yo al cielo
que te quiera mucho
y que nunca sufras
lo que sufro yo.

CORRIDO DE JUAN ZURITA

Juan Zurita, ahora sí
subiste nuestra Bandera
por tu triunfo que tuviste
y sigue bien tu carrera.

Zurita lo que te digo,
que no te vaya a pasar
lo que al "Chango" Casanova
y vayas a fracasar.

Qué dicen los extranjeros
de nuestro nuevo campeón,
si México tiene buenos
y grandes de corazón.

Pidiendo estábamos todos
para que no te ganara,
principal que tus paisanos,
de ese gran Guadalajara.

Cuando te alzaron la mano
México se estremecía,
por un campeón mexicano
de esa tierra tapatía.

Félix Vera y Arroyo,
tu esposa y Octavio Cano,
se sentían orgullosos
por ser un As mexicano.

Esta canción te dedico
y a todita la afición
y a México querido
por coronarte Campeón.

HIJO DESOBEDIENTE

Un domingo estando herrando
se encontraron dos mancebos,
metiendo mano a sus fierros,
como queriendo pelear.

Cuando se estaban peleando
pues llegó su padre de uno;
—"¡Hijo de mi corazón,
ya no pelees con ninguno!"

—"¡Quítese de aquí, mi padre,
que estoy más bravo que un
(león,
no vaya a sacar la espada
y le traspase el corazón!"

—"Hijo de mi corazón,
por lo que acabas de hablar,
la vida te han de quitar",
antes de que raye el sol.

—"Lo que le encargo a mi
(padre
que no me entierre en sagrado,
que me entierre en tierra bruta
donde me trille el ganado.

Con una mano de fuera
y un papel sobre dorado,
con un letrero que diga:
"Felipe fue desgraciado".

El caballo colorado
hace un año que nació,
hay se lo dejo a mi padre
por la crianza que me dió.

De tres caballos que tengo
hay se los dejo a los pobres,
para que digan en vida:
"Felipe, Dios te perdone."

Bajaron el toro prieto
que nunca lo habían bajado,
pero ahora sí ya bajó
revuelto con el ganado.

Ya con esta me despido,
con la estrella del oriente,
y esto le puede pasar
a un hijo desobediente.

SIN PENSARLO

La vida nos unió a los dos
en un dulce momento;
no esperábamos que el amor,
llegara a nuestras almas

y en un divino atardecer
nos besamos y así sellamos
un juramento.

Es muy grande el amor
que por tí siento;
quiera Dios que tú sientas
lo mismo por mí.

Si al hablarte yo así
responde tu alma: Sí,
con honda ternura,
decirte quiero así,

Viviremos los dos
toda una vida
si no te alejas de mí.

LO QUISO DIOS

La vida quiso que por fin
nos separáramos los dos,
la culpa sé que no es de tí
ni lo es de mí; lo quiso Dios.

Y sin embargo, yo bien sé
que nunca tú me olvidarás
y que en silencio llorarás
por ese amor que se acabó.

Mi corazón fue tuyo,
tu pecho fue mi nido
no había altivez ni orgullo
fue un golpe del destino.

HASTA CUANDO

Creo que me estoy cansando
de suplicarte que me conteste,
tu silencio me mata
y por los celos sufrí mil muertes.

Hasta cuándo, vida mía,
te podré tener conmigo,
para que me des un beso
como los que yo te pido.

Siempre al pie de tu ventana
noche y día estoy cantando,
pero ya me estoy cansando
y ya no te canto más.
Si tu amor es tan grande y
(profundo,

vámonos lejos de aquí;
qué más puede ofrecernos el
(mundo
que lo que yo no lo encuentre
(en tí.

Lo que quiero es que me di-
(gas
si me quedaré esperando,
dime si vas a ser mía,
y hasta cuándo . . . hasta cuan-
(do.

NADA IMPORTA

¡Qué bonito es amar!
¡Qué bonito es querer!
y tener un amor
que sepa comprender.
El amor es soñar,
siempre sabe pagar,
siempre sabe borrar
las culpas y el dolor.

Nada importa sufrir,
nada importa llorar,
si se quiere en verdad
el amor es verdad;
nuestra vida pasada
nada importa después,
con todo el corazón.
En amor por amor

CUANDO VUELVAS

Te me vas...
te me vas de la vida,
como van
las arenas al mar...

Te me vas...
sabe Dios si es mentira;
sabe Dios
si otra vez volverás!...

Cuando vuelvas
ya hallarás todas tus cosas
en el sitio en que quedaron
cuando quisiste partir.

¡Cuando vuelvas,
Virgencita del Recuerdo,
pedacito de mi vida,
Reina de mi soledad.

Cuando vuelvas
arderán los pebeteros
y una lluvia de luceros
a tus pies se tenderá!

PALOMA TORCAZA

Vuela, paloma torcaza,
vuela, paloma cu cú,
anda a buscarla a su casa,
para algo le hablas de tú.

Vuela, paloma torcaza,
vuela, paloma cu cú,
anda a buscarla a su casa;
paloma curru-cu-cú.

Abre tus alitas sin decir ni (cuando
porque de seguro te está espe- (rando,
dile que en mis ojos el dolor (asoma,
véselo a decir, paloma,

Dile que por ella me atormenta (el celo,
llévale esta carta sin tardar,
con la bendición del cielo;
paloma, échate a volar.
Paloma cu cú, paloma curru-cu- (cú.

CORRIDO DE LUCHA REYES

Señores vengo a cantarles
la nueva que sucedió
que el veinticinco de junio
Lucha Reyes se murió.

El domingo en la mañana
México se conmovió
por esta gran cancionera
que este mundo abandonó.
Ay, ay, ay, ay,

Lucha canta ora en el cielo
Dios ya no quiso dejarla
por que tal vez tuvo celo.

Hoy les canto con tristeza
pues mi pena es soberana
ha muerta la Emperatriz
de la canción mexicana.

Ora canta allá en el cielo
ya no para los humanos
tal vez para a los angelitos
me los vuelva Mexicanos.
Ay, ay, ay, ay...

Dios la recoja en su seno
la tierra cobró tributo
mas la canción mexicana
hoy se ha vestido de luto.

Con aquella voz rasgada
sentimental y bravía
a todos los mexicanos
nos llenaba de alegría.
Ay, ay, ay, ay...

Cantando la Tequilera
La Panchita o la Ladina,
parece que estoy oyendo
y hasta el cuerpo se me enchi-
(na.

Las cosas buenas se van
no duran toda la vida,
pero el pueblo mexicano
Luchita nunca te olvida.
Ay, ay, ay, ay...

¡DONDE ESTAS!

¿Dónde estás?...
No sé dónde estás,
ni sé dónde iré
para encontrar tu corazón.
Sólo sé
que ya mi razón
la voy a perder
en el delirio de tu amor.
En mi alma tan celosa
y tan cruel, que no quiero
que te vaya a buscar.
Es mi alma tan celosa
y tan cruel,
que me deja llorar.
¿Dónde estás?, etc.

DELIRIO

Delirio de soñarme en tus
(brazos
sin que me haga pedazos
por estar sólo en tí.

Martirio de mi vida
y tu orgullo por sentirme tan
(tuyo
sin que tú seas de mí.

La noche me dice en secreto
que espere que cante, que sue-
(ñe
las cosas más lindas
que nunca te pude decir.

Delirio de besar sin besarte,
de jamás olvidarte
o de ser sólo de tí.

FUE CASUALIDAD __ __ __

Fué casualidad
que nos encontraramos tú y
yo,
y que el fulgor de tu mirar
dejara preso mi amor.

Fué casualidad
que mi vida fuera para tí,
que se terminara mi ansiedad
y que fueras tú dentro de mí.

Del cielo azul
mis promesas de amor escu-
cho
y al verme tú,
te entregué mi corazón.

Fué casualidad
que nos encontraramos tú y
yo,
y nada ni nadie ha de poder
acabar con nuestro querer.

CORRIDO DE MONTERREY

Tengo orgullo de ser del Norte
de mero San Luisito,
porque "ay" en Monterrey,
de los barrios el más querido
por ser el más reynero; sí señor,
barrio donde nací.

Y es por eso que soy norteño
de esa tierra de ensueño
que se llama Nuevo León,
tierra linda que siempre sueño
que muy adentro llevo; sí se-
(ñor,
llevo en mi corazón.

(Estribillo)

Desde el Cerro de la Silla
deviso el panorama
cuando empieza anochecer,
de mi tierra, linda sultana;
y que lleva por nombre; sí se-
(ñor,
ciudad de Monterrey.

En sus huertas hay naranja-
tupidos de maizales, (les,
con sus espigas en flor,
y en sus valles los mezquitales,
curvean caminos reales, sí se-
(ñor,
bañados por el sol.

En mi canto ya me despido
cantando este corrido
que es de puro Monterrey,
este suelo tan bendecido,
de todos muy querido, sí señor,
¡verdad de Dios que sí!

DE CUANDO EN CUANDO

De cuando en cuando, cuan
(do amanece
canto mis penas en tu ventana,
y tú no sabes lo que padezco
por tus querencias, dueña de
(mi alma.

De cuando en cuando te veo
(en la calle
y hasta quisiera no sé qué ha-
(cer,
qué culpa tengo de ser tan po-
(bre
y despreciado de tu querer.

Mas qué importa a mí ser
(tan pobre
cuando fortuna no he de tener,
si al fin me siento capaz, muy
(hombre,
para cumplirte, tú lo has de ver.

De cuando en cuando con mi
(cuchillo
me siento gallo para pelear,
será mi suerte, morena mía,
que por tu culpa me han de
(matar.

NOCHE

Noche,
que murió entre tus labios
que se sigue muriendo
con ansia de aventura.

Noche,
que se quema en mi sangre
y entre sombra y recuerdo
envuelve el pensamiento.

Noche,
en que tuve tus besos
míos como tuyos los míos
vida detenerte quisiera
dentro de mí.

Noche,
que no llegue el olvido
que haya siempre un latido
de amor en su corazón.

Noche,
tu perfume se queda
envuelto en la seda
de una canción.
Noche...

El Pachuco Tin Tan

Es el "Pachuco"
un sujeto singular
pero que nunca
debiera "camellar".

Solo la "jaina"
que debe dominar
para sentirse "bery faine"
para bailar.

Toda la "carnala"
que quiera ser feliz
con un "Pachuco"
y tenga su desliz.

Vaya a su "chante"
y coja su veliz
luega a "camellar"
pa' mantener al infeliz.

POR QUE NO HAN DE SABER

Por qué no han de saber,
que te amo, vida mía,
por qué no he de decirlo,
si fundes tu alma con el alma
(mía.

Qué importa si después,
me ven llorando un día,
si acaso me preguntan,
diré que te quiero mucho toda-
(vía

Se vive solamente una vez,
hay que aprender a querer y
(a vivir,
hay que saber que la vida
se aleja y nos deja llorando
(quimeras.

No quiero arrepentirme des-
(pués,
de lo que pudo haber sido y no
(fue,
quiero gozar esta vida tenién-
(dote cerca
de mí hasta que muera.

CORRIDO DEL NORTE

(Silbado de Adelita)

Nací en la Frontera
de acá de este lado,
de acá de este lado,
puro mexicano.

Por más que la gente
me juzgue texano,
yo les aseguro
que soy mexicano
de acá de este lado.

Yo uso sombrero
de lado, vaquero,
pistola en el cinto
y chamarra de cuero.

Si porque fumo cigarros de
hoja y anudo en mi cuello
mi mascada roja
me creen otra cosa.

Yo fuí un "dorado"
de aquellos de Villa
que en fieras batallas
jugaban su vida.

Yo tuve una novia
graciosa y bonita,
la tropa le puso
por nombre Adelita.

Graciosa y remisa
regaba las flores
y nos alegraba
cantando canciones,
canciones de amores.

Fue mi Valentina
mi fiel soldadera,
que por decidida
llegó a Coronela.

Curó con sus manos
todas mis heridas,
y fue inseparable
como carabina,
mi fiel Valentina,
Valentina, Valentina, etc.

Por una coqueta
perdí la cabeza,
por una coqueta
llamada Marieta.

Fue amante de toda,
de toda la tropa,
por eso la quise
por loca y coqueta,
mi linda Marieta,
Nací en la frontera, etc.

TODO SE PAGA

Para qué vuelves tú
no me haces falta
tu recuerdo se ha muerto
con mi vida,
la historia de ese amor
ya está olvidada
y la ilusión de ayer
también perdida.

Cuando imploré
sincero tu cariño,
te reíste de mí
cuando lloraba;
mas hoy que lloras tú,
yo soy quien ríe;
ya lo ves,
en amor todo se paga.

EL QUE LA HACE LA PAGA

Ya lo verás, que me voy a
(alejar
y te voy a dejar y que no vol-
(veré;
ya lo verás, que esta vida fatal
que me has hecho llevar,
la tendrás tú también.

Yo sufriré, pero tú sentirás
el dolor de vivir
en un beso de amor,
cuando sufras verás
a qué sabe llorar.
y que nadie te cure el dolor.

Ya lo verás,
que no habrás de encontrar
quien te pueda aguantar
cómo yo te aguanté:
ya lo verás;
que al fin no tendrás más reme-
(dio
que andar sin cariño y sin fe.

Yo ya me voy
no me importa llevar en mi al-
(ma
un puñal en el pecho
y un dolor porque al fin
"El que la hace la paga";
me largo muy solo, adiós, ya
(me voy.

CAMINITO DE CONTRERAS

Caminito de Contreras
subidita del Ajusco,
de las verdes magueyeras,
de ahí se me viene el gusto
y subo corriendo el Ajusco
sólo por venirte a ver.
(Se repite)

Y en la montaña se ve
una casita blanquear,
y a su ventana se asoma
su carita angelical.

En la mañanita fría
cuando el sol filtra sus rayos,
en la verde serranía
se miran rojos los campos
y más blanca tu casita
a donde quiero llegar.
(Se repite)

Y en la montaña se ve
una casita blanquear
y a su ventana se asoma
su carita angelical.

Tengo un cachito de tierra
para hacerte tu casita
cubierta de enredadera,
y hay duraznos en la puerta
y peras en la ladera
para tí; mi dulce amor.
(Se repite)

En la montaña se ve
una casita blanquear,
y a su ventana se asoma,
su carita angelical.

NOVIA BLANCA

Cuando marchabas garbosa
de blanco.
Cuando marchabas del brazo
al altar,
sentí que el alma
se destrozaba en mí
y la esperanza se
de mi vivir.

Cuando marchabas altiva del
(brazo
del que tus besos
me supo robar
llegó el hastío
trayendo el ocaso
y mi quimera vino a deshojar.

La novia blanca
se fue de mis ojos
de mí se alejó
llevándose mi amor
dejándome un dolor.

La novia ingrata
que fuera en otro tiempo
la luz de mi ser,
la novia blanca
que antes yo adoraba
hoy me ha dejado
el alma destrozada
y los azahares de mi gran cari-
(ño
ella se llevó.

CANCION DEL VIENTO

Yo quiero hacer de mi alma
una canción divina,
una canción que tenga
alas de golondrina
para que sean tus notas
hojas del sentimiento,
que las arranque el viento
y te las lleve a tí.

Para que te acuerdes de mis
(besos,
a pesar de todas las distancias
esta canción te ha de alcanzar
(muy lejos
y te ha de hablar de mi penar
(y mis ansias.

Y si el viento canta en tu ven
(tana,
piensa que en mi alma dolori-
(da
que fue hasta tí para jurarte la
(vida,
tuya será sólo de tí, mi corazón.

AMARGURA

Voy cargando en mi vida la
(cruz,
voy cruzando estos mares sin
(luz,
soy inconforme y rebelde
a todo lo que da el destino.

Y se mete en el alma
este negro desatino ... ¡ay!
voy buscando una huella de
(amor,
persiguiendo un perfume de
(flor.

Era mujer y mintió
igual que todas las mujeres;
¡qué amargura, Señor!
y me dejó ... (Se repite).

ANGUSTIA

No sé qué voy a hacer
si me faltan tus ojos
no sé qué voy a hacer
si tu vida me falta,
la humedad de tus besos
el calor de tus manos,
no sé qué voy a hacer
si no regresas tú.

Seguro que mi vida
se morirá sin verte
mi alma dolorida
no deja de quererte,
y sólo por el mundo
se ha muerto la esperanza,
se ha muerto la ilusión,
y camino del olvido
va triste el corazón.

NO SALGAS NIÑA A LA CALLE

No salgas, niña a la calle,
porque el viento fementido,
jugando con tu vestido
puede dibujar tu talle! ...
No hay quien de amor no
(desmaye
al ver que en tus formas bellas
se manifiestan las huellas
que el pudor ocultar debe,
y sólo el viento se atreve
a entretenerse con ellas.
(Se repite)

NADA GANO CON QUERERTE

Ya me voy para otra tierra
y te juro que no vuelvo
a tener amores en la Capital.

Ya me voy atormentado,
con mi pecho destrozado,
por la inmensa pena de mi de-
(cepción.

Tú te quedas, consentida,
disfrutando de la vida,
reina de las flores y mi cora-
(zón.

Qué he de hacer... ¡Así es
(mi suerte!
Nada gano con quererte
porque al fin y al cabo tú me
(pagas mal,

Yo ya me voy como el pájaro
(perdido
que se aleja mal herido;
yo ya me voy...

Nada gano con quererte...
me conformo con mi suerte...
yo ya me voy; quédate, mi co-
(razón.

EL MUCHACHO ALEGRE

Yo soy el muchacho alegre
que me divierto cantando
con mi botella de vino
y mi baraja jugando.

Si quieres saber quién soy
ven y te daré una prueba,
vamos jugando un conquián
en una baraja nueva.

Si quieres saber quién soy,
vamos jugando un conquián,
a ver si conmigo pierdes
hasta el modito de andar.

Soy nacido de la nada,
y con la nada me crié,
no tengo padre ni madre
ni quien se duela de mí.

Hasta las piedras del campo
tiran en contra de mí,
sólo un amor que yo tengo
se compadece de mí.

Eres mujer, no lo niego,
no se te puede quitar,
nomás un defecto tienes,
que los sabes mancornar.

Tengo mi par de caballos
para la revolución,
uno se llama el Morito
y otro se llama el Gorrión.

Anda ingrata cautelosa,
los celos te han de matar,
que lo que hiciste conmigo,
con otro lo has de pagar.

Despedida no la doy
porque no la traigo aquí,
se la dejé a mi querida
para que se acuerde de mí.

QUIERO SABER

Quiero saber
quién te pudo decir
que jamás
yo te adoré.

Quiero saber
quién te supo mentir
que dejó tu amor
sin fe.

Como pudiste pensar
que yo fuera capaz
de herirte así.
Como llegaste a dudar
de que fueras mi amor
mi frenesí.

Quiero saber
si aún existe el rencor
que tu ser envenenó
y por favor sé sincera mi bien
que yo al fin te he de querer.

Dime si dudas de mí
o si se quieres verdad
que yo he de ser para tí,
para tí nomás.

LA LLORONA

Todos me dicen el negro llo-
(rona,
negro, pero cariñoso;
yo soy como el chile verde, llo-
(rona,
picante, pero sabroso.

¡Ay! de mí, llorona,
llorona de ayer y hoy;
¡Ay! de mí, llorona,
llorona de ayer y hoy,
ayer maravilla fuí, llorona,
y ahora ni sombra soy.

Dicen que tengo duelo, llorona,
porque no me ven llorar,
hay muertos que no hacen rui
(do,
llorona, y es más grande su pe-
(nar.

¡Ay de mí! llorona,
llorona de azul celeste
y aunque la vida me queste,
llorona, no dejaré de quererte.

Si al cielo subir pudiera,
llorona, las estrellas te bajara,
la luna a tus pies pusiera,
llorona, con el sol te coronara.

¡Ay de mí!, llorona,
llorona, llévame al mar
a ver a los buceadores,
llorona, que perlas van a sacar,
a ver a los buceadores,
llorona, que perlas van a sacar.

CANTANDO

Ya no tengo la dulzura de sus
(besos,
vago sola por el mundo sin
(amor,
otra boca más feliz será la due-
(ña
de estos besos que eran toda
(mi pasión.

Hay momentos que no sé lo
(que pasa,
tengo ganas de reír y de llorar,
tengo celos, tengo miedo a que
(no vuelvan,
yo no quiero, no lo puedo re
(mediar.

Cantando yo te dí mi cora-
(zón, mi amor
y desde que él se fue, yo canto
(mi dolor;
cantando lo encontré, cantando
(lo perdí
porque no sé llorar, cantando
(he de morir.

Virgencita milagrosa, perdó-
(name
él cantando esta canción que
(vive en mí,
yo te pido que traigas lo que
(es mío,
que tan pronto sin motivo lo
(perdí.

Si es pecado querer tanto en
(esta vida
yo te pido de rodillas tu per-
(dón;
yo lo quiero tanto... y tanto...
(que me muero
si me faltan las caricias de su
(amor.

POR MI CULPA

No sé por qué tu silueta
como garra se clavó en mi pe-
(cho
quiero olvidarte y no puedo
porque eres la ilusión de mi vi-
(da.

Tal vez no pueda olvidar
lo que siento al pensar,
que te vas y no volverás,
y tú crees que me hiciste sufrir,
por un error que cometí sin pen
(sar.

Y ahora aunque no me quie-
(ras
sin embargo, te quiero,
porque vives en mi corazón.
Ay, yo no puedo olvidar tu
(amor,
por mi culpa yo te pido perdón.
Y ahora aunque tú no me quie-
(ras.

(Se repite)

HOTEL DE VERANO

En un Hotel de Verano,
la vida nuevamente nos unió,
y aquel amor que un día se fue
volvió otra vez a nuestro cora-
(zón.
En un Hotel de Verano

los dos volvimos a querernos
(más,
los dos volvimos a soñar muy
(juntos
bajo el embrujo de la luna tro-
(pical.

En un Hotel de Verano
tu hechizo fascinante de mujer
le dió más luz a mi querer,
llenándolo otra vez de aquel
(amor,
de aquel amor que al fin volvió
hasta nuestro corazón.
(Se repite)

SIN DECIR POR QUE

Sin decir por qué
de tu lado me alejo,
pero al irme yo sé
que mi alma te dejo.
Si el destino inclemente,
no quiso juntar nuestras vidas.
no quisiera dejar en tu mente
recuerdos ni heridas.

Sin decirte por qué
trataré de olvidarte,
mi recuerdo jamás
tú podrás arrancarte.
Mañana quizás
cuando puedas volver a querer
y en tu vida renazca la paz,
me podrás comprender.

SEPARACION

Recordarás cuando muy lejos
te encuentres de mí,
las blancas horas que juntos
pudimos gozar y llorar.

Yo sentiré la cruel angustia
de la decepción y la infinita
tristeza que deja un amor
cuando se va...
Separación que truncara
nuestras vidas...
honda pasión que forjara
mi corazón...

Ya no quiero pensar
en los recuerdos
que en tí surgirán,
ni en la infinita tristeza
que en mí reinará; quiero olvi-
esparación que hace (dar
sangrar mi corazón.

TU BOCA Y YO

Yo deshojé tu orgullo
para amarte más
con fuego mío,
tus caricias encendí
y te ofrendé con besos
el dolor de amar
te supo dar todo lo bueno
que hay en mí.

La noche fue
de pecado y virtud,
que se vuelven hermosos
la noche y tú,
se trocaron en flor
y quemaron mis manos.
Tu boca y yo
quedaron con la tentación
de convertir nuestro pecado
en oración.

LA BARAJA MARCADA

Me puse a jugar baraja
para olvidar un amor
como gallo sin navaja
me hirieron el corazón.

La culpa no fue de nadie,
la culpa la tuve yo
me da vergüenza quejarme
por que otro me la ganó.

Era baraja marcada
aquella con que jugué,
era mujer muy jugada
aquella que yo adoré.

La quise muy a lo macho,
y como macho perdí,
no me dejaron ni el rancho
qué le hace si así nací.

Por jugador me dejaron
en la calle
por un amor
yo perdí mi corazón.

Bien puede ser, sí señor,
que algún día yo me la halle
para cobrarle
el albur de su traición.

Jugué a la reina confiado
nomás porque era mujer,
se vino el rey destapado
pa'dar contra mi querer.

Sota de oros, monina:
también me tocó perder,
tenía a a mi lado a mi china
después con otro se fue.

Amores de las mujeres
como las barajas son,
muy buenas pa' los placeres
muy malas de corazón.

No hay baraja sin dinero
sin dinero no hay mujer,
aunque te digan "te quiero"
se van si te ven perder.

TRAVESURA

Pobrecita de mi alma
enamorada de tí,
cómo sufre con resignación y (dolor
cuando apenas a quererte ya (empezaba
fue juguete de un travieso co- (razón.

Travieso corazón
me hiciste daño, mas no por (eso
yo guardo rencor
tal vez con el tiempo
te llegue un desengaño
que pague con creces mi dolor.
Travieso corazón, etc.

APAGA LA LUZ

Apaga la luz y acércate
para que pienses en mí ,
al mismo tiempo que en tí
con amor yo esté pensando.

Duérmete con la aurora
para que sueñes conmigo,
así como yo contigo
también estaré soñando.

Cuando despiertes, olvídate,
y espera otra vez la noche
para empezar a quererme.

Abre los ojos y mírame,
apaga la luz y acuéstate,
cierra tus ojos y duérmete.

MIL VECES ADIOS

Mil veces sentí una angustia
infinita por tí, mi bien,
mil veces creí que tu vida
sería para mí nomás.
No sé por qué insistes si vuel-
(ves
de nuevo a inquietar mi amor,
no entiendo por qué me ator
(mentas
y luego te vas sin decirme a-
(diós.

Te quiero y no puedo, no pue-
(do
dejarte de amar, mujer,
mi vida hace tiempo que lucha
por ser o no ser feliz.

Mil veces he dicho no quiero
volver a mirarla,
pero mi amor se impone
¿qué más puedo hacer?
Te quiero y no puedo,

TARDE O TEMPRANO

No pienses nunca
que yo pretenda vengar tu in-
(famia
no pienses nunca
que yo te ofenda como tú a mí.

Por mi desgracia
quedan cenizas de aquella fla-
(ma
de aquella flama
que tú encendiste dentro de mí.

De qué me sirve quererte tan-
(to
como te quiero?
¿de qué me sirve sufrir conten-
(to
tu falsedad?

No te preocupes de mi des-
(gracia
déjame solo
sé que al fin él tiempo
tarde o temprano
tu amor borrará.

YO CONTIGO ME VOY

Yo contigo me voy
hasta el fin del mundo,
óyelo bien, yo contigo me voy
donde quieras tú.

No me importa si voy
a sufrir y a llorar,
si te quiero no me importa su-
(frir
en esta esclavitud.

Yo contigo me voy
hasta el fin del mundo,
óyelo bien, yo contigo me voy
donde quieras tú.

Yo sé bien
que seguirte queriendo,
será mi condena
no me importa llevar la cade-
(na
de mi esclavitud,
yo contigo me voy y seré feliz.

QUE PUEDO HACER

Yo soy aquel que una vez
entregó su corazón al amor,
al amor de una mujer que ado-
(ro,
y que fue su querer
y adoración.

Mas el destino fatal
me clavó su traicionero puñal,
y dos vidas separó
y en mi corazón ardió
dolor mortal.
Triste es amar
como yo, sin esperanza;
por un querer
que me mata y que me abrasa.

Qué puedo hacer, corazón,
si de mí ya no se acuerda ni
(Dios;
es inútil padecer,
si he perdido a la mujer
que era mi querer.

EL GRITO DE GUERRA

Ya se ha llegado el momento
en que todo mexicano
le demuestre al enemigo
que el suelo patrio
es libre y soberano.

Todos al grito de guerra
con el fusil en la mano,
pelearemos por la tierra
y porque libre sea
el continente americano.

El enemigo que acecha
en submarinos arteros,
ha violado nuestros mares
sacrificando muchos marineros

Burlar su soberanía
es por eso que gritamos:
¡Que mueran los tiranos
con su pérfida osadía!

Veintiuna son las naciones
las que fuerte se han unido
en un lazo poderoso,
para pelear y vencer al enemi-
(go.

Cada cual con su bandera
y el corazón en la mano,
peleará tras la trinchera
cantando los compases
del himno mexicano.

LO SIENTO POR TI

Sueño de amor que esfumó
con tu desdén, vana ilusión,
triste dolor, un sueño fue.

No creas, mujer,
voy a llorar lo que perdí;
mi vida es cantar,
no es llorar, lo siento por tí.

Lo siento por tí, porque
tendrás el horrible penar
de haberme roto el corazón
en mil pedazos, destrozando
sin piedad mi vida.

Lo siento por tí, porque
jamás podrás olvidar
que me traicionaste,
te olvidaste de mí,
y si el mundo te castiga, mujer,
lo siento por tí.

CANCION DEL DOLOR

Tengo clavada en el alma
como una canción que llora,
como una canción que implora
un infortunio de amor.

Es la tristeza que canta
por una ilusión que muere
por un olvido que hiere,
es la canción del dolor.

Canción del dolor,
lamento de un cariño santo;
canción de amor,
envuelto en su sabor de llanto.

Canción del dolor,
castigo por quererla tanto,
amarga canción prendida
de mi corazón.

EL DURAZNO

Me he de comer un durazno
desde la "raíz" hasta el hueso,
no le hace que sea güerita,
será mi gusto y por eso.
(Se repite)

¡Ay! dime que sí,
no le hace que sea mañana,
que para quererte a tí,
me buscaré cualquier mañana.
(Se repite)

La voy a ver, la voy a hablar
para un asunto particular;
que hasta la muerte
la he de decir, la he de jurar,
yo la he de amar.
(Se repite)

CASA BLANCA

Casablanca, rinconcito del
(mundo,
Casablanca, cómo llega tu em-
(brujo;
he soñado en tus noches de ra-
(so distantes.
y he pensado en los hombres
que guardan las costas de
(Francia.

Casablanca, puerto de los se-
(cretos,
Casablanca, novia de los ma-
(rineros;
qué más diera por ver en frente
llover tus estrellas,
y que tú me mandarás con
(ellas
promesas de paz.

HABLAME DE AMOR

Háblame de amor de noche
y día,
para mi alegría
háblame de amor
de amor en la noche obscura.

Calma mi dolor
deja en mis oidos,
todos los latidos
de tu corazón,
y será un consuelo
para mi dolor.

Oir en el viento
el cálido acento,
de tu dulce voz,
háblame de amor.

Háblame de amor,
de noche y de día,
para mi alegría
háblame de amor.

T U Y A

Tuya soy
porque tú me enseñaste a que-
rer,
porque tú me enseñaste a sen-
tir
el cariño que tuve de tí

Yo no sé
si en us noches de amargo
penar
el que puede enseñarte a ol-
vidar
lo que nadia supo comprender.

Yo solo sé
que sin tí yo no puedo vivir,
si faltas tú yo no puedo vi-
vir
yo tendría que sufrir.

Ven a mí,
que me siento muy solo sin ti,
que mi alma te espera otra ves,
yo no puedo tener fé sin tí.

Se Que Tú Nunca Sabras

Sé que tú nunca sabrás
lo que sufro en la vida;
mi tragedia escondida,
sé que nunca la sabras.

No sabrás mi adoración
que mi pecho atesora,
no sabrás que te adora
este pobre corazón.

Pero yo quisiera
con las ansias de mi alma
que tú lo supieras.....
y eso nunca lo sabrás.
(Se repite)

Cuando Vuelvas

Te me vas . . .
te me vas de la vida,
como van
las arenas al mar . . . .

Te me vas . . .
sabe Dios si es mentira;
sabe Dios
si otra vez volverás . . . .

Cuando vuelvas
ya hallarás todas tus cosas
en el sitio que quedaron
cuando quisiste partir.

¡Cuando vuelvas,
Virgencita del Recuerdo,
pedacito de mi vida,
Reina de mi soledad.

Cuando vuelvas
arderán los pebeteros
y una lluvia de luceros
a tus pies se tenderá!

TU Y YO

Tú y yo
hicimos de la vida un amor,
fué Dios
que nos quisieramos los dos

Tú a mí
me diste la ternura del amor
yo a tí
te dí sin miedo el corazón.

Tú y yo
nunca nos podremos olvidar,
la eternidad,
es sólo un instante para
amar

Tú y yo
hicimos de la vida un amor,
fué de Dios
que nos quisieramos los dos.

DELIRIO

Delirio de soñarme en us bra-
zos
sin que me haga pedazos
por estar solo en tí.
Martiro de mi vida
y tu orgullo por por sentirme
tan tuyo
sin que tú seas de mí.

La noche me dice en secreto
que espere, que cante, que
que sueñe,
las cosas más lindas
que nunca te pude decir.
Delirio de besar sin besarte,
de jamás olvidarte
y de ser solo de tí.

Hasta Luego

Me fuí de tí, dije: Hasta lue-
go;
un hasta luego, que no fué a-
diós,
fué un para siempre al cari-
ño,
un hasta nunca al amor.

Te vi llorar y como siempre
dentro de mi alma sentí dolor;
mi pensamiento te dijo a tiem-
po:
Seca tu llanto, fué desamor.

Hoy que me acuerdo
de aquel instante
cuando en mis brazos te tuve
a tí
no siento pena ni me arre-
piento,
pues al perderte hay otro a-
mor.

SE MU BIEN QUE VENDRAS

Nuevamente vendrás hacia
mí
te lo aseguro,
cuando nadie se acuerde de
tí
tú volverás......

Y otra vez hallarás en mi
ser
el consuelo para tu dolor
y otra vez volverá a renacer
nuestra felicidad.

Nuevamente vendrás hacia
mi
te lo aseguro,
cuando nadia se acuerde de
tí
tú volveras......

Cuando estés convencida
que nadie en el mundo
te puede querer como yo,
tú vendrás a buscarme
se muy bien que vendrás.

POR UN AMOR -- -- -- ---

Por un amor.
me desvelo y vivo apasionado
tengo un amor
que en mi vida dejó para
siempre amargo dolor;
pobre de mí,
esta vida mejor que se acabe,
no es para tí
pobre de mí ¡ay corazón! po-
bre de mí, no sufras más
cuánto sufre mi pecho que la-
te tan solo por tí.

Por un amor,
he llorado gotitas de sangre
del corazón,
me ha dejado con el alma he-
rida, sin conpasión,
pobre de mí,
esta vida mejor que se acabe,
no es para tí.
pobre de mí, ¡ay corazón! po-
bre de mí, no sufras más
cuánto sufre mí pecho que la-
te tan sólo por tí.

Virgen de Media Noche

Virgen de media noche,
virgen eso eres tú,
para adorarte toda
razga tu manto azul.

Señora del pecado,
luna de mi canción,
mírame arrodillado
junto a tu corazón.
Incienso de besos te doy,

escucha mi rezo de amor,
virgen de media noche,
cubre tu desnudez;
bajaré las estrellas
para alumbrar tus piés.
Incenso de, etc.

TENTACION

Al dolerme tu ausencia
por tu imagen suspiro
y en mis sueños te miro
como fragil visión.
Cuando beso otra voca
y pronuncio tu nombre
y así llevo dentro
esta cruel tentación.

Yo no tengo la culpa
de llevarte tan dentro
de que mi pensamiento
no se aparte de tí.
Y por eso te digo
con el alma vencida
que me quites la vida
o me digas que si.
Yo no tengo la culpa, etc.

SOLO PARA TI -- -- -- --

Cuando te deje,
pensé que tu cariño
de im vida,
nunca lo podré arancar.
He de sufrir,
he de vivir
hasta encontrarte
y hasí decirte,
que jamás podré olvidarte.

Yo ya me cansé de seguir
esta vida.
si comprendo bien,
que me haces falta tú,
no podré ya ocularte que te
quiero
deben comprender,
que he de volver, solo para
tí.

Paso Del Norte

Cuán triste se encuentra
el hombre cuando anda au-
sente,
cuando anda ausente
muy lejos de su patria.

Mayormente si se acuerda
de su patria y su chata;
¡ay, que destino! . . .
para sentarse a llorar.

Paso del Norte,
¡que lejos estás quedando!...
y las direcciones
de mí se están alejando.

Mis padres y mis hermanos
de mí se están acordando;
¡ay, qué destino!....
para sentarte a llorar.

Corazón Mentiroso

No me preguntes por qué te
(quise tanto,
no me preguntes porqué ya te
(he olvidado,
si es que yo mismo no se lo
(que ha pasado,
una ilusión que forgé ya se
(ha esfumado.
(Se repite)

Corazón es tu querer muy
(mentiroso.
él así nos hace creer en el
(amor,
y depués se vuelve cruel y
(desdeñoso
para al fin caer en el dolor.
(Se repite)

Metodo Practico para Tocar la Guitarra

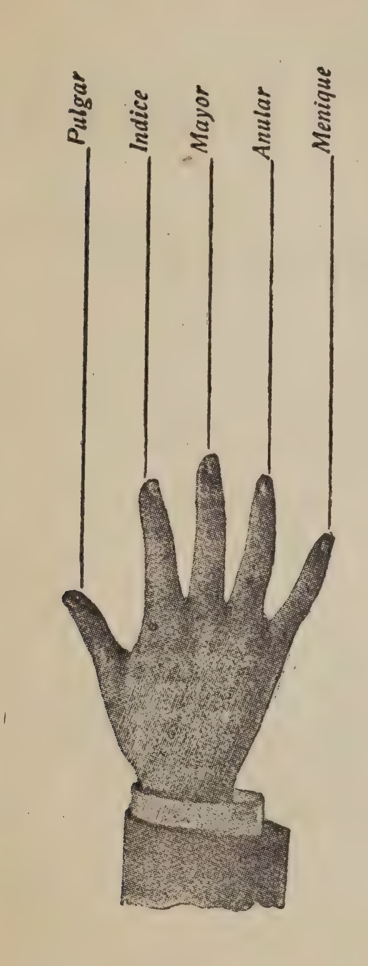
ADVERTENCIA.—El Método para aprender a tocar la guitarra, que publicamos a continuación, es tan sencillo que puede facilitar grandemente el aprendizaje con sólo una poca de fijeza y habilidad en la mano izquierda, en el movimiento de los dedos.

La guitarra se compone de varias partes, que son: la caja, el mango, las clavijas, los trastes y las cuerdas.

Se llaman trastes a las divisiones del mango sobre las cuales vienen las cuerdas.

Se llaman cejillas cuando un solo dedo tiene que hacer presión sobre varias cuerdas.

Los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6, marcados en la parte superior de los grabados, indican: prima, segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta cuerda.


Pulgar
Indice
Mayor
Anular
Menique

Modo de Afinar

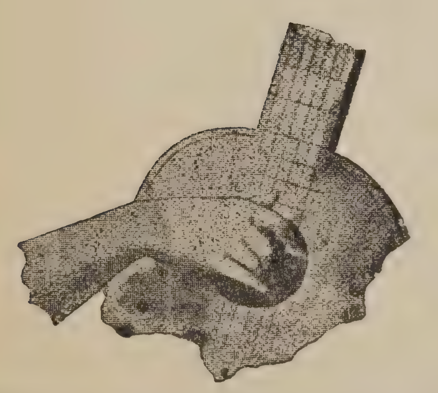
Con sólo un poco de oído en la escala natural se dará a las cuerdas el siguiente sonido:

Primera, con el tono de	**MI**
Segunda, ,, ,, ,, ,,	**SI**
Tercera, ,, ,, ,, ,,	**SOL**
Cuarta, ,, ,, ,, ,,	**RE**
Quinta, ,, ,, ,, ,,	**LA**

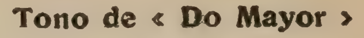
Sexta, dos octavas más abajo que la primera.



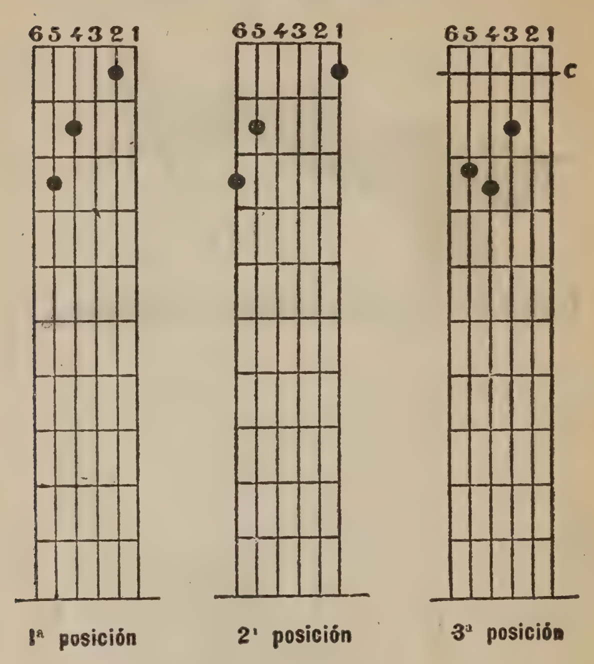
POSICION DE LA MANO IZQUIERDA



POSICION DE LA MANO DERECHA



Tono de « Do Mayor »



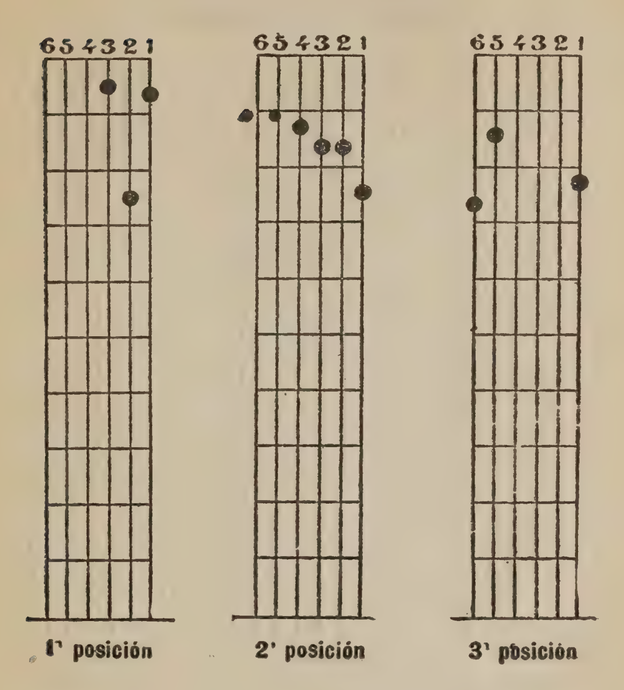
1ª posición   2ª posición   3ª posición

Primera posición.—2a. cuerda en primer traste con el índice; **4a. en el** segundo traste con el dedo mayor, 5a. en tercer **traste con el anular,** bajo con la 5a. sola.

Segunda posición.—1a. cuerda en primer traste con **el índice, 5a.** en segundo traste con el mayor, 6a. en tercer traste **con el anular,** bajo con la 6a. sola.

Tercera posición.—(Cejilla en primer traste) 3a. en **segundo traste** con el dedo mayor, 4a. y 5a. en tercer traste con el **anular y meñique,** bajo con la 6a. sola.

Tono de « Re mayor »



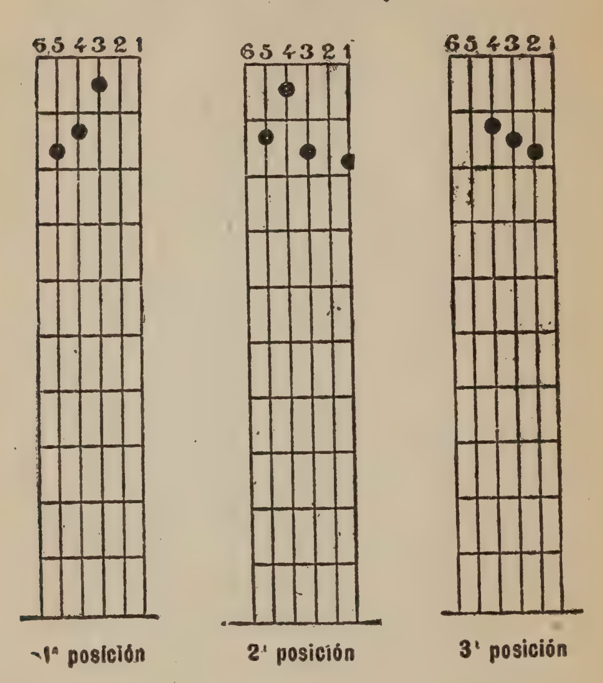
1ª posición 2ª posición 3ª posición

Primera posición.—3a. y 1a. en primer traste con el índice y dedo mayor, 2a. en tercer traste con el anular y bajo con la **4a. sola.**

Segunda posición.—4a., 3a. y 2a. en segundo traste con el índice, dedo mayor y anular, 1a. en tercer traste con el meñique, bajo con la 5a. sola.

Tercera posición.—1a. y 6a. en tercer traste con el **anular y** dedo mayor, 5a. en segundo traste con índice y bajo con la 6a. **cuerda.**

Tono de « Mi mayor »



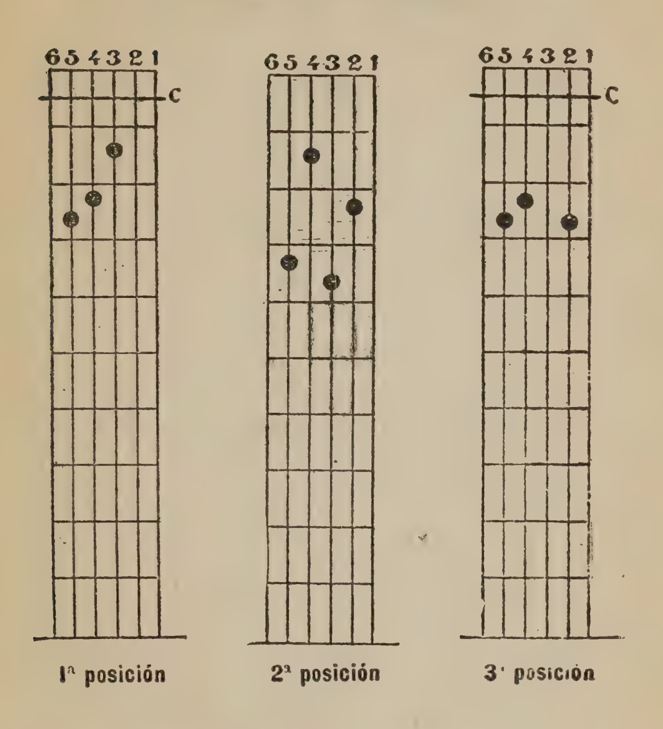
1ª posición   2ª posición   3ª posición

Primera posición.—3a. en primer traste con el índice, 4a. y 5a. en segundo con el dedo mayor anular y bajo con la 6a.

Segunda posición.—4a. en primer traste con el índice, 5a. y 3a. y primera en segundo traste con el dedo mayor, anular y meñique, bajo con la 5a.

Tercera posición.—4a., 3a. y 2a. en segundo traste, con el índice, dedo mayor y anular, bajo con la 5a.

Tono de « Fa mayor »



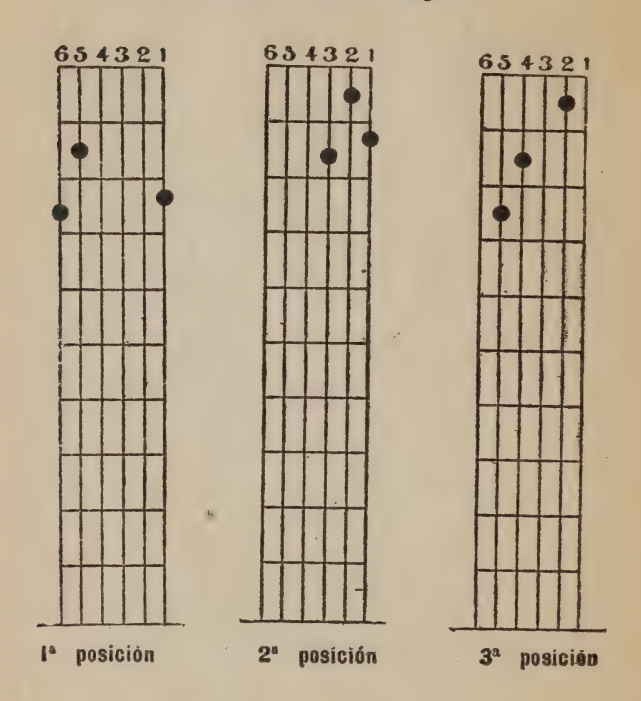
1ª posición 2ª posición 3ª posición

Primera posición.—(Cejilla en primer traste) 3a. en **segundo traste** con el dedo mayor, 4a. y 5a. en tercer traste con **el anular y meñique**, el bajo con la 6a.

Segunda posición.—2a. en tercer traste con el índice, 4a. **en segundo** traste con el dedo mayor, 5a. y 3a. en cuarto traste con **el anular** y meñique, el bajo con la 5a.

Tercera posición.—(Cejilla en primer traste) 4a., 5a. y 2a. **en tercer** traste con los dedos mayor, anular y meñique, bajo con **la 5a.**

Tono de « Sol mayor »



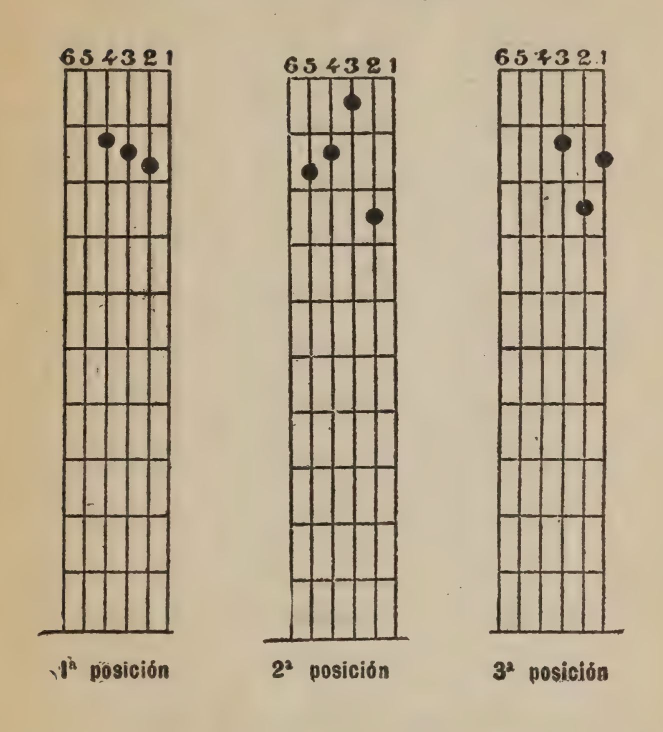
1ª posición 2ª posición 3ª posición

Primera posición.—1a. y 6a. en tercer traste con el anular y dedo mayor, 5a. en segundo traste con el índice, bajo con la 6a.

Segunda posición.—1a. y 3a. en segundo traste con el anular y dedo mayor, 2a. en primer traste con el índice, bajo con la 4a.

Tercera posición.—2a. en primer traste con el índice, 4a. en segundo traste con el dedo mayor,5a. en tercer traste con el anular,

Tono de « La mayor »

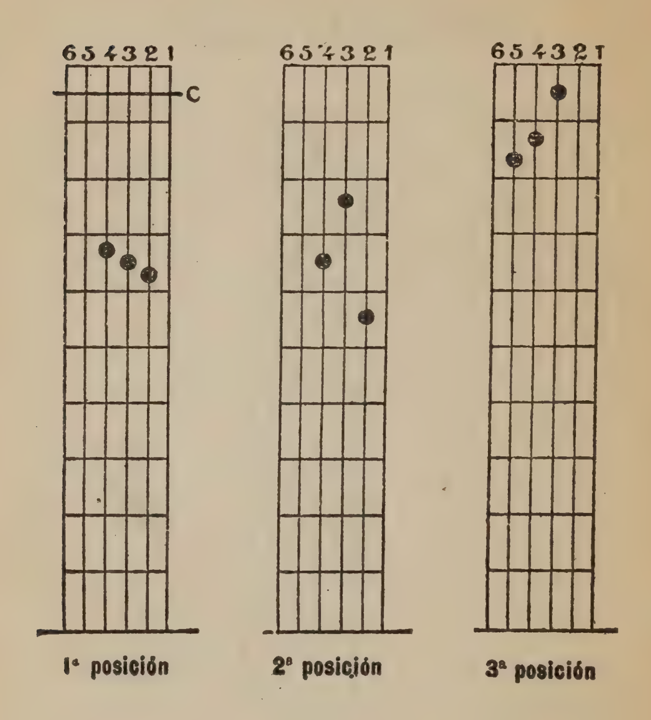


1ª posición 2ª posición 3ª posición

Primera posición.—4a., 3a. y 2a. en segundo traste con los dedos índice, mayor y anular, bajo con la 5a.

....**Segunda posición.**—3a. en primer traste con el indice, 4a. y 5a. en segundo traste con los dedos mayor y anular y 2a. en tercer traste con el meñique, bajo con la 6a.

Tercera posición.—3a. y 1a. en segundo traste con el índice y mayor, 2a. en tercer traste con el anular, bajo con la 4a.



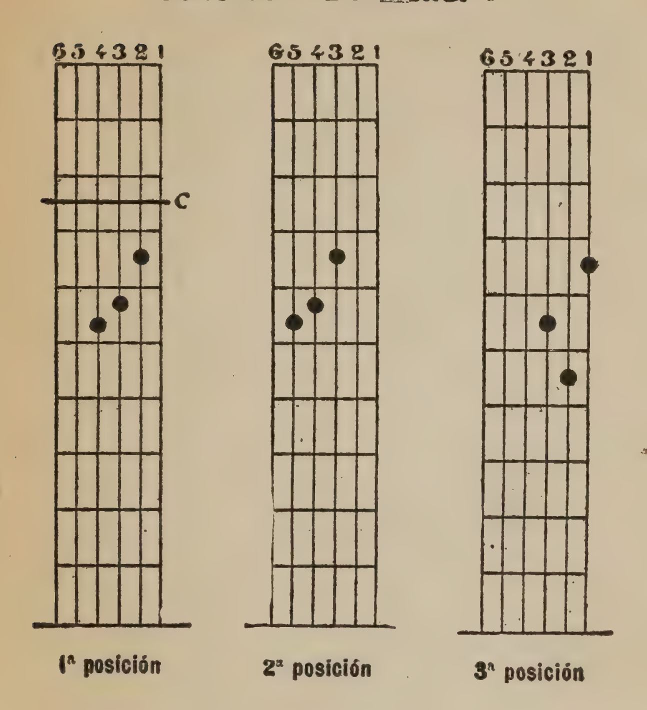
1ª posición 2ª posición 3ª posición

Primera posición.—(Cejilla en segundo traste) 4a., 3a. y **2a. en 4o.** traste con los dedos mayor, anular y meñique, bajo con **la 5a.**

Segunda posición.—3a. en tercer traste con el dedo **mayor, 4a. en 4o.** traste con el anular, 2a. en quinto traste con el **meñique, bajo** con la 6a.

Tercera posición.—3a. en primer traste con el índice, **4a. y 5a. en** 2o. traste con el dedo mayor y anular, bajo con la 6a.

Tono de « Do menor »



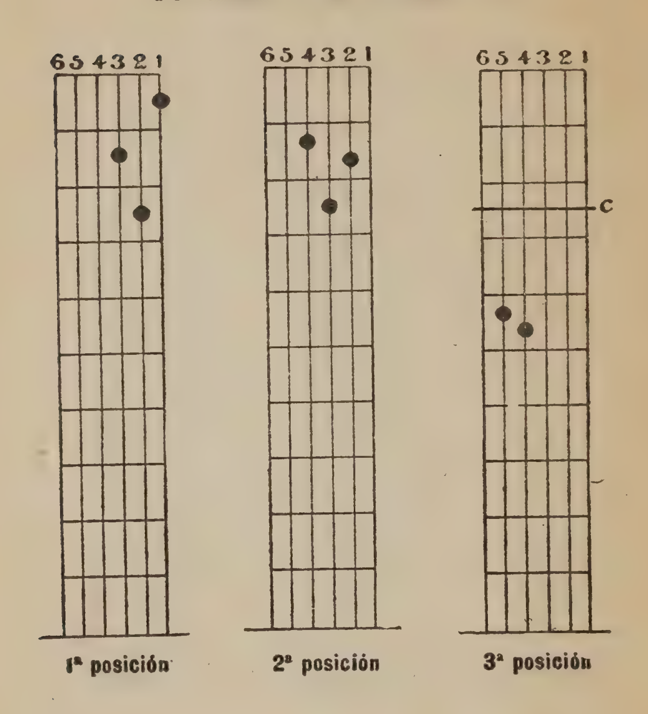
1ª posición 2ª posición 3ª posición

Primera posición.—(Cejilla en tercer traste) 2a. en 4o. traste con el dedo mayor, 3a. y cuarta en quinto traste con el anular meñique.

Segunda posición.—3a. en 4o. traste con el dedo mayor, 4a. y 5a. en quinto traste con anular y meñique.

Tercera posición.—1a. en cuarto traste con el dedo mayor, 3a. en quinto traste con el anular, 2a. en sexto traste con el meñique.

Tcno de « Re Menor »

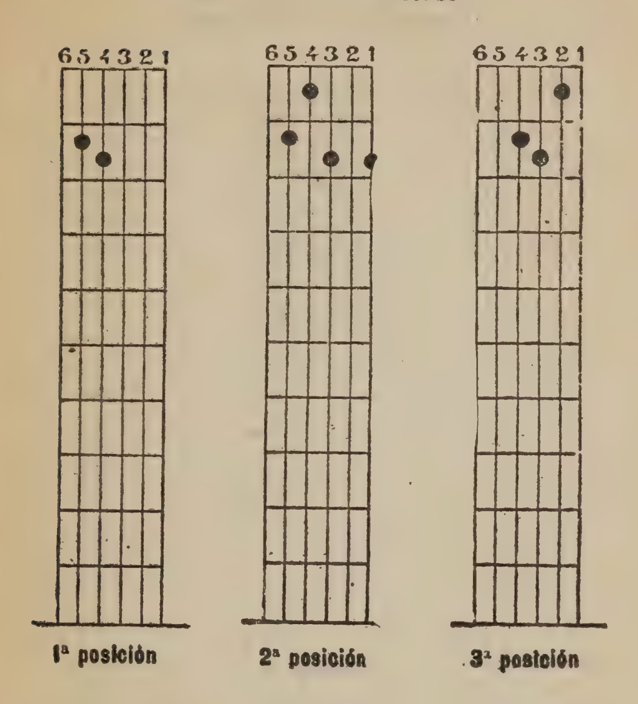


Primera posición.—1a. cuerda en primer traste con el índice, 3a. en segundo traste con el dedo mayor, 2a. en tercer traste con el anular.

Segunda posición.—4a. y 2a. en segundo traste con los dedos mayor y anular, 3a. en tercer traste con el meñique.

Tercera posición.—(Cejilla en tercer traste) 5a. y 4a. en quinto traste con el anular y meñique.

Tono de « Mi menor »



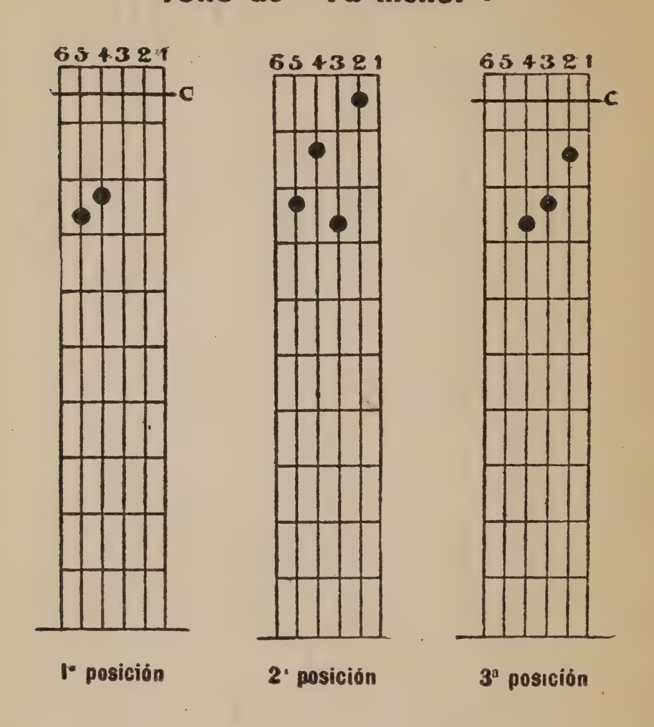
1ª posición   2ª posición   3ª posición

Primera posición.—5a. y 4a. en segundo traste con los dedos mayor y anular.

Segunda posición.—4a. en primer traste con el índice, 5a., 3a. y 1a. en segundo traste con los dedos mayor ,anular y meñique.

Tercera posición.—2a. en primer traste con el índice, 4a. y 3a. en segundo traste con los dedos mayor y anular.

Tono de « Fa menor »

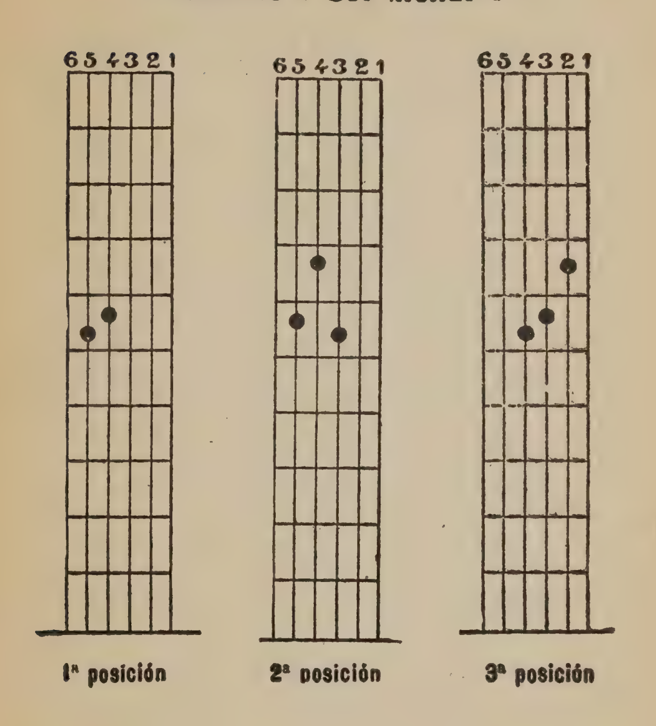


Primera posición.—(Cejilla en primer traste) 4a. y 5a. en tercer traste con el anular y meñique.

Segunda posición.—Segunda en primer traste con el índice, 4a. en 2o. araste con el mayor, 5a. y 3a. en el 3er traste con el anular y meñique.

Tercera posición.—(Cejilla en primer traste) 2a. en segundo traste con el anular y meñique, 4a. y 3a. en tercer traste.

Tono de « Sol menor »



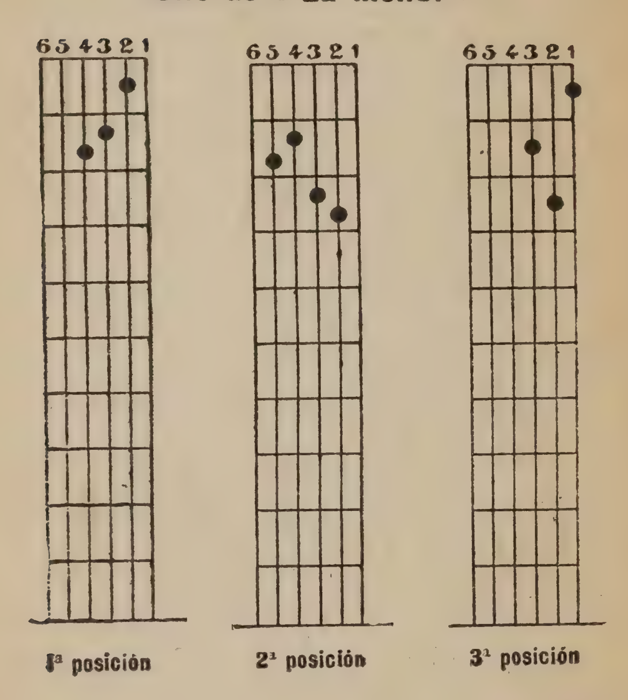
1ª posición　　2ª posición　　3ª posición

Primera posición.—4a. y 5a. en 5o. traste con el anular y meñique.

Segunda posición.—4a. en cuarto traste con el mayor, 5a. y 3a. con el anular y meñique en el 5o. traste.

Tercera posición.—2a. en 4o. traste con el mayor ,3a. y 4a. en 5o. traste con el anular y meñique.

Tono de « La menor »



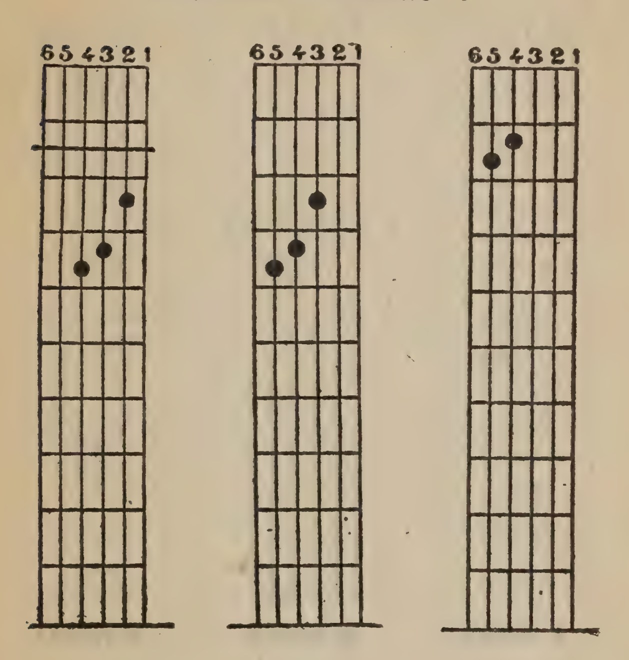
1ª posición 2ª posición 3ª posición

Primera posición.—Segunda cuerda en primer traste con el índice, 3a. y 4a. en 2o. traste con el mayor y anular.

Segunda posición.—3a. en tercer traste con el índice, 4a. y 5a. en 2o. traste con el mayor y anular, 2a. en tercer traste con el meñique.

Tercera posición.—1a. en primer traste con el índice, 3a. en 2o. traste con el mayor, 2a. en tercer traste con el anular.

Tono de « Si menor »

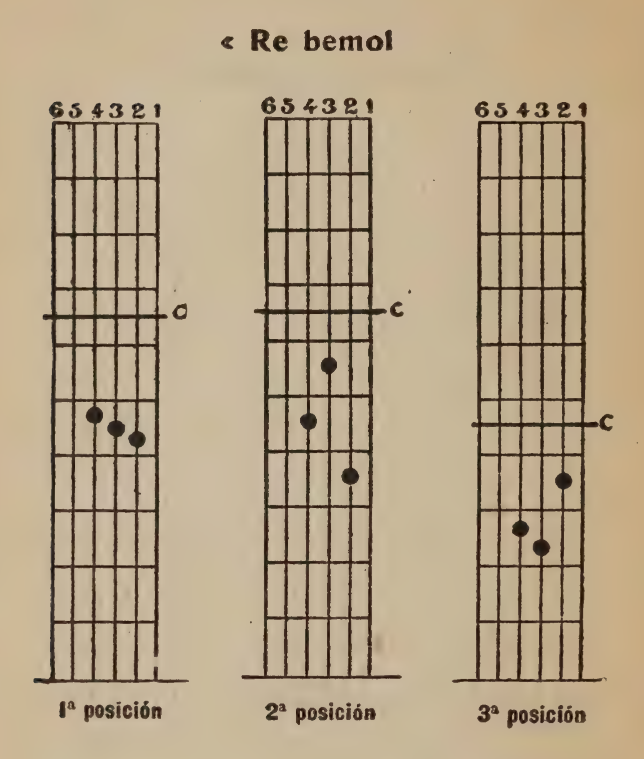


Primera posición.—(Cejilla en 2o. traste) 2a. en tercer traste con el mayor, 3a. y 4a. en 4o. traste con el anular y meñique.

Segunda posición.—4a. y 5a. en cuarto traste con el anular y mayor, 3a. en tercer traste.

Tercera posición.—4a. y 5a. en segundo traste con el anular y mayor.

« Re bemol



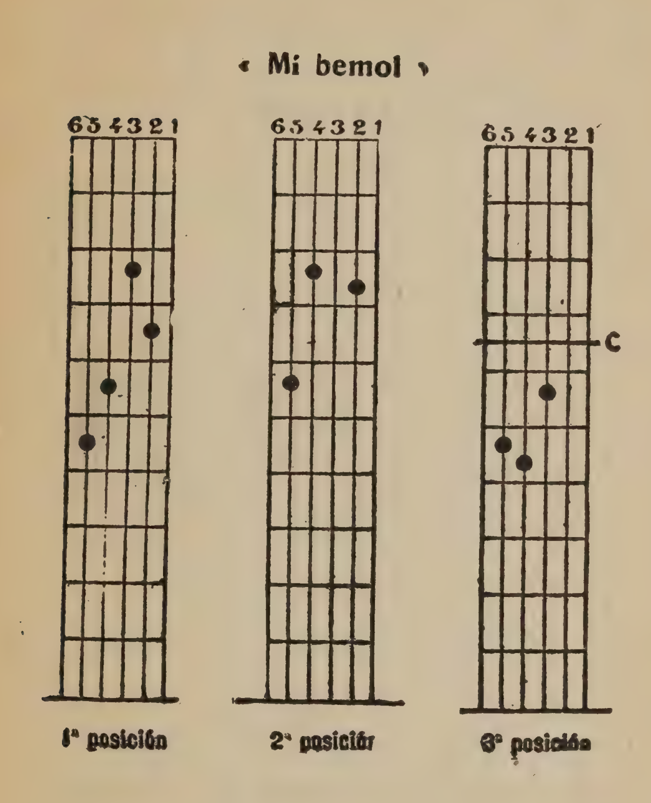
1ª posición   2ª posición   3ª posición

Primera posición.—(Cejilla en cuarto traste) 4a., 3a. y 2a. en sexto traste con los dedos mayor, anular y meñique.

Segunda posición.—(Cejilla en 4o. traste) 3a. en quinto traste con el dedo mayor, 4a. en sexto traste con el anular, 2a. en 7a. con el meñique.

Tercera posición.—(Cejilla en 6o. traste) 2a. en 7o. traste con el mayor, 4a. y 3a. en 8o. traste con los dedos anular y meñique.

« Mi bemol »

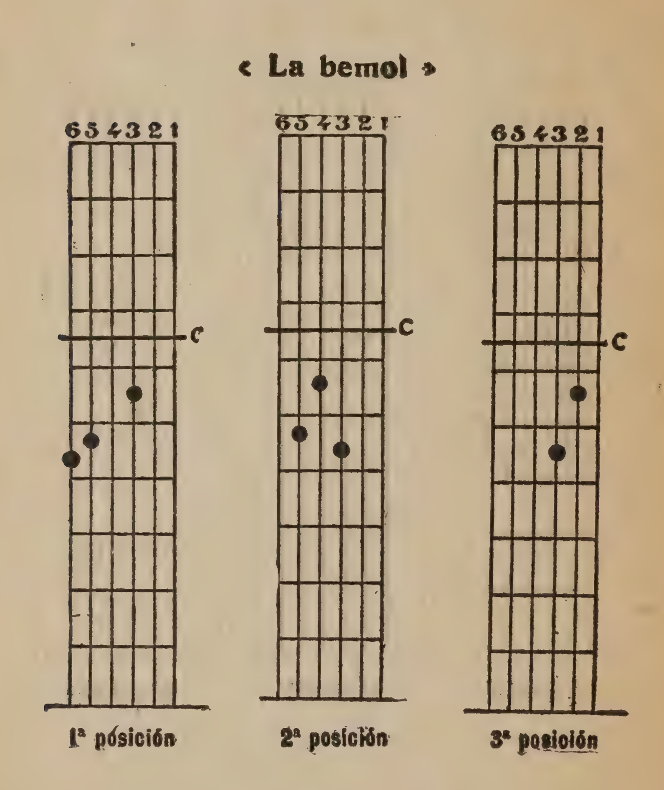


Primera posición.—3a. en tercer traste con el dedo índice, 2a. en 4o. traste con el mayor, 4a. en 5o. traste con el anular, 5a. en 6o. traste con el dedo meñique.

Segunda posición.—4a. y 2a. en tercer traste con los dedos indice y mayor, 5a. en 5o. traste con el anular.

Tercera posición.—(Cejilla en 4o. traste) 3a. en 5o. traste con el mayor, 5a. y 4a. en 6a. traste con los dedos anular y meñique.

« La bemol »

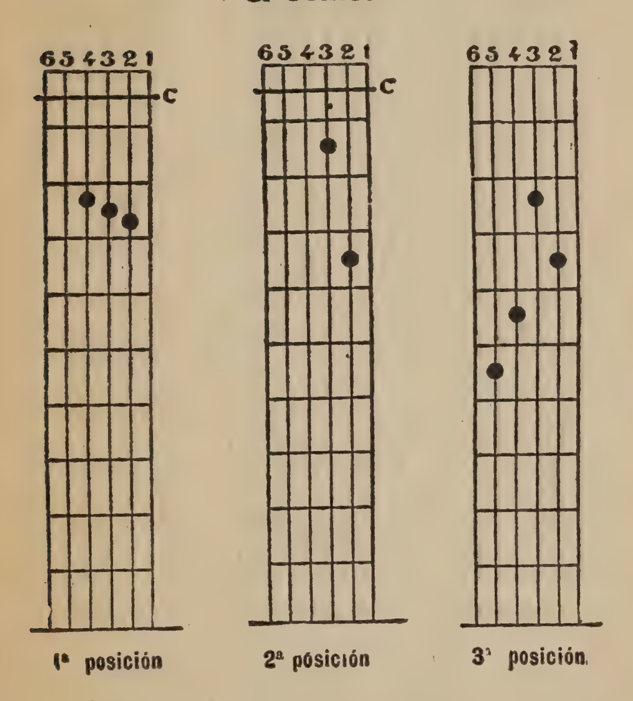


Primera posición.—(Cejilla en 4o. traste) 3a. en 5o. traste con el dedo mayor, 5a. y 6a. en 6o. traste con los dedos anular y meñique.

Segunda posición.—(Cejilla en 4o. traste) 4a. en 5o. traste con el dedo mayor, 5a. y 3a. en 6o. traste con el anular y meñique.

Tercera posición.—(Cejilla en 4o. traste) 2a. en 5o. traste con el dedo mayor, 3a. en 6o. traste con el anular.

« Si bemol »



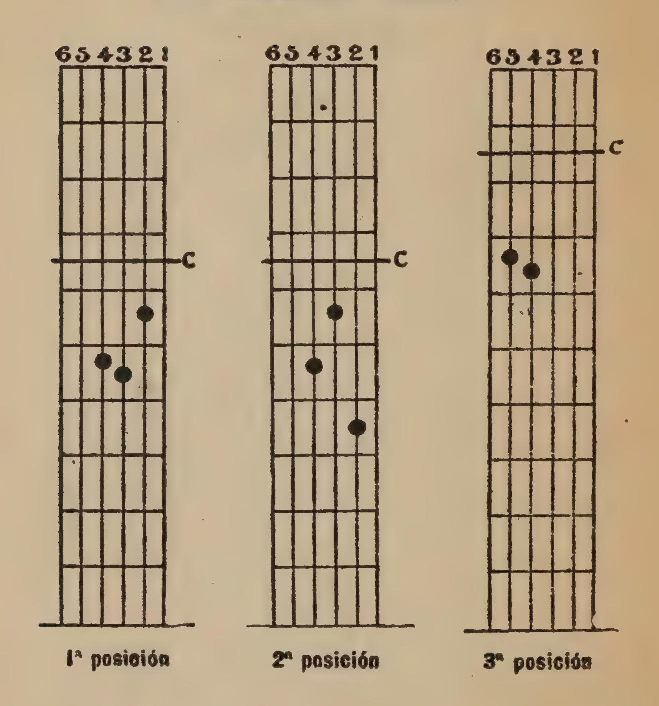
1ª posición 2ª posición 3ª posición

Primera posición.—(Cejilla en primer traste) 4a., 3a. y 2a. en tercer traste con los dedos mayor, anular y meñique.

Segunda posición.—(Cejilla en primer traste) 3a. en 2o. traste con el anular y 2a. en 4o. traste con el meñique.

Tercera posición.—2a. en tercer traste con el índice, 2a. en 4o. traste con el dedo mayor, 4a. en 5o. traste con el anular, 5a. en 6o. hfaste con el meñique.

« Do sostenido menor »

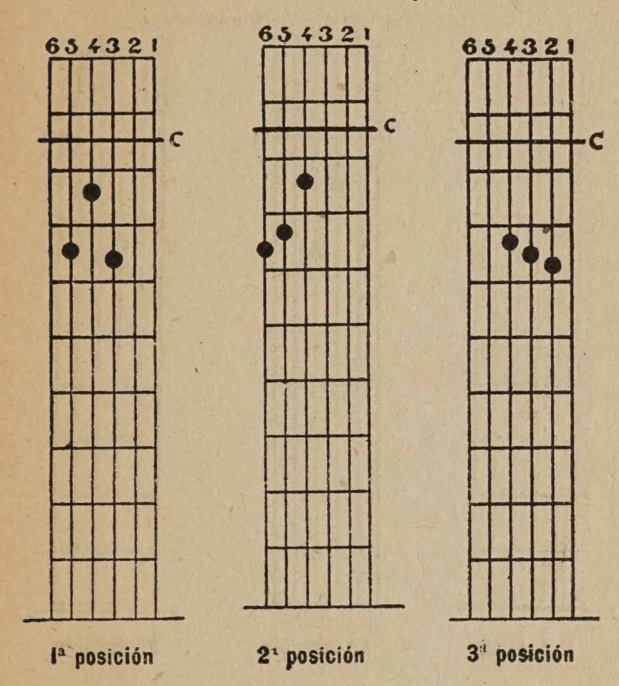


Primera posición.—(Cejilla en 4o. traste) 2a. en 5o. traste con el dedo mayor, 4a. y 3a. en 6o. traste con el anular y meñique.

Segunda posición.—(Cejilla en 4o. traste) 3a. en 5o. traste con el dedo mayor, 4a. en 6o. traste con el anular y 2a. en 7o. traste con el meñique.

Tercera posición.—(Cejilla en 2o. traste) 5a. y 4a. en 4o. traste con los dedos mayor y anular.

« Fa sostenido mayor »



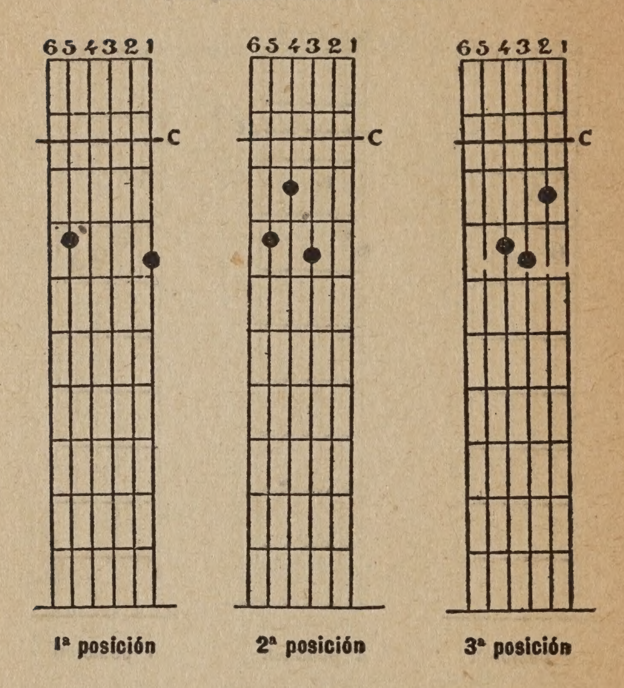
1ª posición 2ª posición 3ª posición

Primera posición.—(Cejilla en 2o. traste) 5a. y 3a. en 4o. traste con los dedos mayor y anular. 4a. en tercer traste con el índice.

Segunda posición.—(Cejilla en 2a. traste) 4a. en tercer traste con el dedo mayor, 5a. y 3a. en 4o. traste con los dedos anular y meñique.

Tercera posición.—(Cejilla en 2o. traste) 2a. en cuarto traste con el dedo mayor, 4a. y 3a. en 4o. traste con los dedos anular y meñique.

« Fa sostenido menor »



Primera posición.—(Cejilla en 2o. traste), 5a. y 4a. en 4o. traste con el anular y meñique.

Segunda posición.—(Cejilla en 2a. traste) 4a. en tercer traste con el dedo mayor, 5a. y 3a. en 4o. traste con los dedos anular y meñique.

Tercera posición.—(Cejilla en 2o. traste) 4a., 3a. en 4o. traste con los dedos mayor y anular. 2a. en tercer traste con el índice.